

*Patricia Mir Soria
Carolina Marzá Clement*

Es... Cultura

Guia urbana de esculturas de Castellón



CASTELLÓN DE LA PLANA

Patricia Mir Soria
Carolina Marzá Clement

Es... Cultura

Guía urbana de esculturas de Castellón

© de la presente edición: Ayuntamiento de Castellón de la Plana, 2013
del texto Patricia Mir Soria
del diseño y fotografía Carolina Marzá Clement

Edita: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Castellón de la Plana
calle Antonio Maura, 4 – 12001 Castellón

Imprime: GRÀFIQUES COLOR IMPRÉS, S.L.U.

ISBN: 978-84-96983-86-1
Depósito Legal: CS-218-2013

PRESENTACIÓN

Las esculturas son uno de los elementos más distintivos que podemos encontrar en cualquier ciudad, tanto por su valor estético como por la importancia patrimonial y evocadora que suscitan. Estas obras de arte se convierten también en indudables referencias urbanas en el día a día de los habitantes de Castellón y es habitual indicar tal o cual escultura como punto de encuentro, como lugar para la reunión o hito espacial para orientarnos en la ciudad.

Desde el Ayuntamiento de Castellón, con especial incidencia en los últimos años, hemos ido potenciando el protagonismo de las obras escultóricas dentro de nuestra ciudad, en parte gracias a la puesta en marcha del Plan Municipal de Embellecimiento que permitió la instalación de varias de estas obras. El objetivo no es otro que el de, por un lado, acercar el arte a nuestros vecinos y vecinas y, al mismo tiempo, convertir a Castellón en un auténtico 'Museo al Aire Libre', una ciudad más bonita y atractiva donde, recorriendo sus calles y plazas, podemos encontrar esculturas que ilustran la vida cotidiana de la capital. Muchas veces son testigos mudos del devenir diario, de las idas y venidas de los habitantes de Castellón y también, en ocasiones, son objeto de homenaje, de admiración popular y de muestras de afecto por parte de la ciudadanía. Esculturas que hablan de la historia, de los personajes mitológicos o históricos que construyeron la ciudad; suscitando sueños y sentimientos nobles de paz, solidaridad y futuro. Un recorrido por las diferentes esculturas de la ciudad es, en definitiva, un resumen de lo que somos y de lo que Castellón quiere llegar a ser.

Esta publicación 'Es...Cultura. Guía de esculturas urbanas de Castellón' supone un catálogo minucioso de todos esos elementos escultóricos, muchos más de los que podríamos pensar en un primer momento, y una invitación a visitarlos y descubrirlos, a saber un poco más de sus autores y el contexto de la obra. Gracias a las rutas propuestas podemos recorrer una serie de itinerarios urbanos donde el estilo y el significado de cada obra tienen un hilo conductor común.

Este compendio supone un extraordinario trabajo de investigación y documentación de sus autoras y se convierte, desde el mismo momento de su nacimiento, en una obra de consulta para especialistas, pero también para cualquier vecino y visitante que quiera conocer un poco más de la historia de Castellón a través de estas esculturas.

Alfonso Bataller Vicent
Alcalde de Castellón de la Plana



INTRODUCCIÓN

La guía urbana de esculturas de Castellón 'Es... Cultura' que edita el Ayuntamiento de Castellón está concebida como una herramienta cultural de fácil manejo para todos los vecinos, vecinas y visitantes. Aunque recoge documentación rigurosa de las más de un centenar de esculturas que conviven a diario con los viandantes, los textos están concebidos para aproximar el arte al público. La publicación que el lector tiene en sus manos es, por encima de todo, un encuentro con la ciudad, una guía práctica que acompaña al público en su devenir. Gracias a ella los paseos se pueden convertir en momentos e instantes únicos con cada escultura.

Instituciones, fundaciones y particulares han configurado un vasto conjunto escultórico para la ciudad de Castellón que se ha visto enriquecido en los últimos años del siglo XX y principios del XXI. Con esta guía el espectador seguirá sus pasos, conocerá a sus autores y desvelará algunos de los secretos que esconden. Esculturas de corte costumbrista conviven en perfecta armonía con obras de un lenguaje contemporáneo cargadas de metáforas. La historia de Castellón, la de sus personajes más ilustres, oficios, tradiciones y religiosidad están esculpidas sobre piedra, mármol, hierro, vidrio, etc. Este libro les da voz a todos.

Patricia Mir y Carolina Marzá

Nota de autor: los años que figuran en las esculturas se corresponden con el año de colocación.

Es... Cultura

1. 01. Las tres gracias
1. 02. El pintor de calle
1. 03. Homenaje a Castellón
1. 04. Desnudo de mujer
1. 05. Contrabajo poético
1. 06. A los mutilados, viudas e inválidos de la Guerra Civil Española
1. 07. Mujer de compras o La señora del mercado
1. 08. Mano de pilotari o Narcís
1. 09. Ángel Custodio
1. 10. Maternidad
1. 11. Fuente de los artistas
1. 12. Aguadora
1. 13. La tentación
1. 14. Arbre de pau
1. 15. Niño con rana
1. 16. La paz
1. 17. L'Orquestre Ambiance Facile
1. 18. Tempus vs Reciclaje

ruta 1

El mapa urbano de la ciudad de Castellón posee un rico legado plástico, gracias, en parte, al artista castellonense Juan Adsuara (1891-1973), del cual podemos disfrutar de un importante grupo de piezas concentradas en la zona centro. De su estatuaría resaltar 'Fuente de los artistas', 'Desnudo de mujer', 'Las tres gracias', 'La paz' y 'Aguadora'. La primera ruta abraza el casco histórico de la ciudad. Además de las esculturas del ilustre Adsuara completan la geografía urbana Llorens Poy, Carlos Vento, Melchor Zapata, Esteve Edo, Manuel Boix, Juan Ripollés, José Miguel Mas, Jerónimo Uribe, Jean Luc Bambara, Álvaro Falomir y Pere Ribera; artífices de la eclosión cultural de la zona en un periodo comprendido entre finales del siglo XX y principios del XXI.

1.01 Plaza del Mercadillo

Juan B. Adsuará.

Las tres gracias.

1987. Pieza en bronce extraída a partir del molde original del artista conservado en el Museu de Belles Arts de Castellón. La preocupación por las formas y los volúmenes queda patente en este trabajo del artista de vasta formación clásica. Respetando la iconografía del motivo, el artista representa a Eufrosine, Talía y Áglæ, tres hermosas jóvenes desnudas cogidas por los hombros y las manos, sin olvidar el juego de miradas. Como único ropaje, un manto que porta el personaje central que se muestra de frente, mientras sus hermanas están de espaldas.



1.02 Calle del Arcipreste Balaguer

Carlos Vento.

El pintor de calle.

2009. La escultura del Plan de Embellecimiento es un tributo post mortem al castellonense Juan José Salas, pintor aficionado cuya silueta, caballete en ristre, formaba parte de los escenarios urbanos de la ciudad, especialmente en las proximidades de la plaza Mayor. A la sombra del lienzo pétreo de la Concatedral el pintor de sonrisa franca fija su mirada de concentración en el cuadro, mientras sus dedos se mueven ágiles por el lienzo. La pieza de bronce a la cera perdida tiene el sello realista que imprime el autor donostiarra a toda su estatuaría.



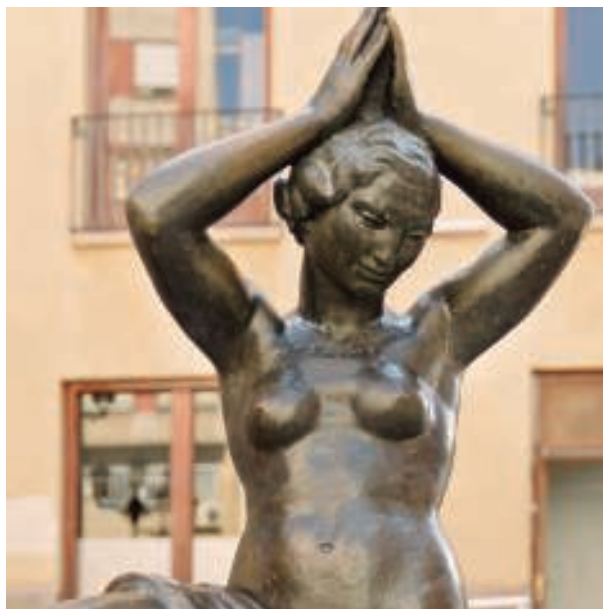


1.03 Plaza de Santa Clara

Llorens Poy.

Homenaje a Castellón.

1985. El antiguo convento de monjas Clarisas liberó un espacio en el corazón de la ciudad que hoy ocupa la plaza Santa Clara, centro neurálgico, social y cultural de la villa. En el centro de este paisaje urbano se levanta la gran piedra que modeló el escultor vila-realense Llorens Poy para cantar las alabanzas de la ciudad. Este homenaje en piedra a Castellón recuerda personajes y sucesos que han marcado la historia de la ciudad. Cerca de 600 toneladas de piedra blanca sobre las que el escultor cincela 62 figuras capitales.



1.04 Plaza del Mercadillo

Juan B. Adsuar.

Desnudo de mujer.

1987. Pieza en bronce extraída a partir del molde original del artista. En este rincón tomado por los más pequeños de la ciudad se aprecia la factura del reconocido escultor e Hijo Predilecto. El cuerpo femenino, apenas cubierto por un paño, se muestra en toda su desnudez y plenitud. La Venus recién salida del lecho marino alza sus brazos uniendo sus manos sobre la cabeza, mientras su mirada pudorosa permanece fija en el suelo. Uno de sus pies descansa sobre una concha que mece las olas en alusión al origen y nacimiento de la diosa.

1.05 Plaza de la Paz
Teatro Principal

Pere Ribera.

Contrabajo poético.

2010. El Plan Municipal de Embellecimiento hizo posible la instalación de la escultura del autor de la Vall d'Uixó que da la bienvenida a los espectadores del Teatro Principal de la capital de La Plana. La pieza de realismo surrealista está realizada en acero inoxidable y en acero corten, y tiene unas dimensiones de 3,5 x 1,15 x 0,90 metros. Las cuatro cuerdas del instrumento son de acero, pero decoradas con un sistema de iluminación led que permite disfrutar de la visión nocturna de la obra.



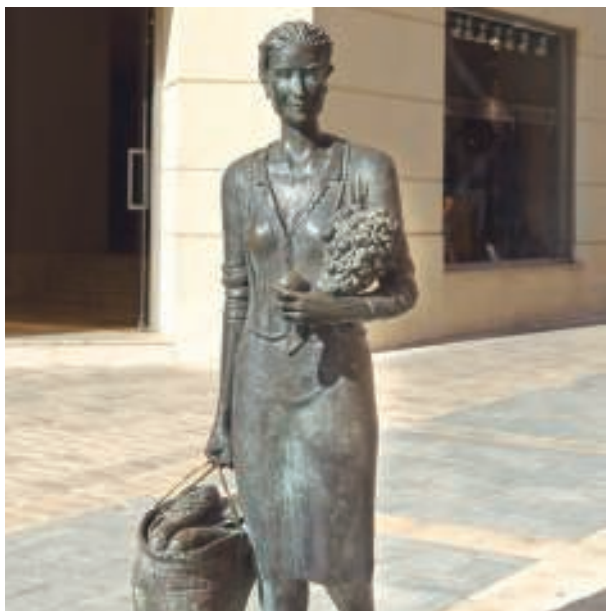
1.06 Calle Gobernador/ Gaibiel

Álvaro Falomir.

A los mutilados, viudas e inválidos de la Guerra Civil Española 1936-1939. 1991.

El monolito pétreo de Falomir se alza como un tótem para recordar a las víctimas de la contienda bélica. Sencillez y rotundidad para rendir homenaje a los que salvan sus vidas tras el horror de la guerra pero llevan marcas, tanto físicas como psicológicas, grabadas para siempre. La escultura es de piedra labrada apuntando con descaro al cielo abierto. Su robustez lanza un mensaje para las generaciones futuras.





1.07 Pasaje de José García

Carlos Vento.

Mujer de compras o La señora del mercado.

2004. Su perfil tan próximo la convierte en una de las esculturas costumbristas más populares de la ciudad. Carlos Vento rinde homenaje al ama de casa como tipo indispensable para la economía doméstica y para la sociedad en general. La escultura recrea una mujer joven que camina con paso decidido portando un cesto repleto de víveres donde asoma el pan crujiente del día, mientras que en la otra mano sostiene una fruta medio mordida y un ramo de flores.



1.08 Calle Colón

Manolo Boix.

Mano de pilotari o Narcís.

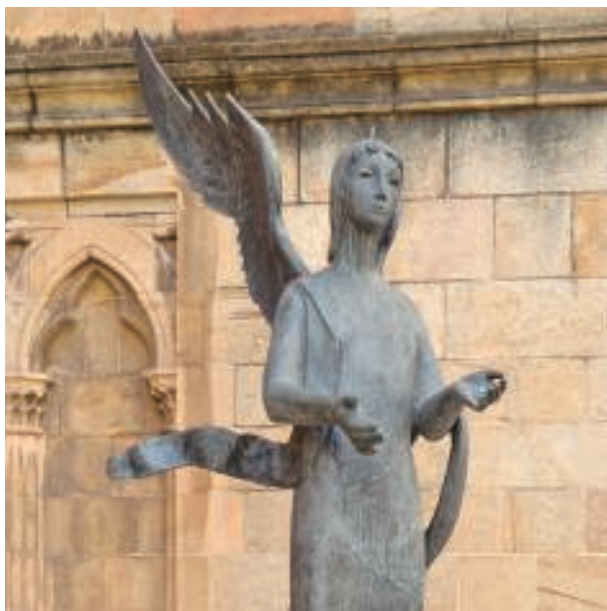
1992. La pilota valenciana inspira la plástica de este creador Premio Nacional de Artes Plásticas que se reconoce un enamorado de este deporte. La escultura de bronce recrea la mano del jugador sosteniendo la pelota y surgiendo de un elemento acuoso que le permite crear bellos efectos ópticos gracias al reflejo del agua. La preparación de las manos por parte de los jugadores de pilota es un ritual que, además de ejercer la protección evidente de la parte más frágil, también implica un momento de concentración previo al juego.

1. 09 Plaza de la Hierba

Esteve Edo.

Ángel Custodio.

2002. La escultura formó parte de un proyecto expositivo auspiciado por la Fundación Caja Castellón y que ésta regaló a la ciudad. La pieza en bronce del escultor valenciano representa un ángel alado de cerca de dos metros con los brazos abiertos hacia el espectador-fiel que acude al templo o transita por los alrededores. Su fragilidad como ser etéreo e inmaterial se potencia por el uso de líneas curvas y la aparente falta de músculos. El que fuera cofundador del Grupo Parpalló ha sido definido como clasicista, humanista, armónico y ponderado.

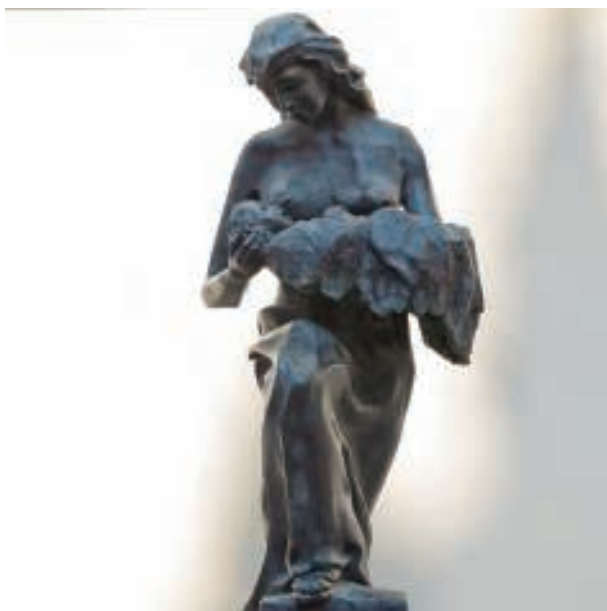


1. 10 Plaza de la Hierba

Mechor Zapata.

Maternidad.

2009. Obra del Plan de Embellecimiento, rubricada por el artista sevillano en homenaje a las madres dadoras de vida. Con dulzura la mujer acoge en sus brazos al niño y le acompaña hasta su pecho rebotante de leche, néctar de vida con el que se establece un lazo invisible entre madre e hijo. La pierna flexionada de la madre le permite al artista jugar con los pliegues y ropajes, otorgándole un perfil de corte más expresionista. La escultura es además una metáfora de su mecenas, la Fundación Caja Castellón, que actúa como protectora y madre de todos los castellonenses.





1. 11 Calle Vera / J. García

Juan B. Adsuara.

Fuente de los artistas.

1935. Arte que homenajea a arte. Con esta escultura Adsuara rinde pleitesía y reconoce el talento de Cristóbal Bou, Camarón, Castell, Montolíu, Oliet, Puig Roda, Ribalta y Viciano, pintores y escultores castellonenses. Las dos figuras principales representan unas ninfas semidesnudas que sostienen sobre sus cabezas una gran pila o copa decorada con cuatro cabezas que escupen agua. Las ninfas se apoyan sobre un pedestal dedicado a sus protegidos, los artistas. El ruido del agua recuerda que la creación es un ciclo siempre vivo.



1. 12 Puerta del Sol

Juan B. Adsuara.

Aguadora.

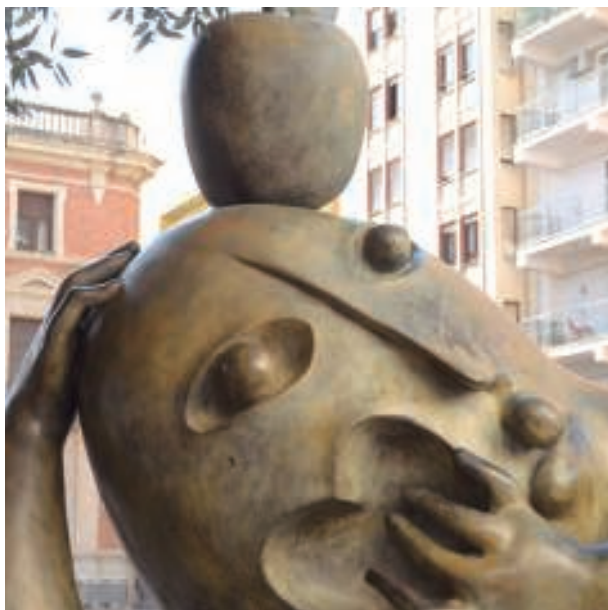
2002. La mujer, el cántaro y el agua forman una simbiosis perfecta que ha inspirado la plástica durante siglos. El escultor castellonense resuelve el tema con una mujer de ropas sencillas y brazos curtidos que se agacha con brío para sostener el jarro de donde brota alegre y generoso el chorro de agua. Mientras, la mirada de la joven parece perdida en sus pensamientos, lejos de esa acción doméstica y rutinaria. La pieza pone de manifiesto la calidad del insigne escultor, que disfrutó del honor de ser director de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

1. 13 Plaza de Las Aulas

Juan Ripollés.

La tentación.

2010. La escultura, donada por la Diputación Provincial a la ciudad para el Plan de Embellecimiento, formó parte de la exposición 'Universo Urbano' que viajó por ciudades como Estoril, París, Cannes, Valencia, Barcelona, Córdoba, Sevilla, Alicante y Madrid. La obra tiene un peso de 1.215 kilos y unas dimensiones de 3,90 x 3,50 x 1,70 metros. El autor recrea su particular visión de la Eva tentadora del paraíso con la manzana del pecado sobre una descomunal cabeza en su habitual deformación de las proporciones.



1. 14 Plaza de Las Aulas

Jerónimo Uribe.

Arbre de pau.

2009. El artista mexicano se inspiró en el aroma a azahar que rodea la ciudad para levantar un 'Arbre de pau' de hierro esmaltado en azul y matices violetas con un peso de 3.600 kilos. Desde su privilegiada situación este árbol con perfil de naranjo y su embriagador perfume son un canto a la paz y al hermanamiento entre los ciudadanos del mundo. En una bella metáfora de la paz el árbol hunde con fuerza sus raíces en la tierra, mientras sus ramas se abren al cielo. Cada sección es un concienzudo estudio de pulsación geométrica. Forma parte del Plan de Embellecimiento.





1. 15 Plaza de Las Aulas

José Miguel Mas Valls.

Niño con rana.

2006. La escultura de Mas tiene la frescura de su protagonista, un niño de corta edad que desnudo, juega junto a una fuente bajo el sol de verano. La candidez del infante se aprecia en la acción que lleva a cabo. En su diminuta mano sostiene con delicadez una rana que va a depositar con cuidado en la fuente para ponerla a salvo. El perfil del niño de carnes blandas y redondeadas contrasta con la angulosidad de la fuente con formas mucho más geométricas. Su ubicación le permite interactuar con los niños y niñas de la ciudad acompañándoles en sus juegos.



1. 16 Plaza María Agustina

Juan B. Adsuara.

La paz.

1967. La alegoría de la paz preside la plaza M^a Agustina acompañada siempre por el ruido alegre e incesante de los chorros de agua que nacen a sus pies. La esbelta figura femenina ladea suavemente la cadera mientras uno de sus brazos se apoya sobre un pedestal. El brazo derecho descansa sobre la cabeza donde se apoya vigilante la paloma, símbolo universal de la paz. Su colocación rememora los 25 años de paz del régimen tras la Guerra Civil y sustituyó el proyecto inicial de una escultura del general Franco, también de Adsuara, que nunca llegó a instalarse.

1.17 Plaza María Agustina

Jean Luc Bambara.

L'Orquestre Ambiance Facile.

2007. El escultor de Burkina Faso recrea los sonidos de su país natal en una improvisada orquesta que obliga al viandante a convertirse por unos instantes en espectador privilegiado de este concierto. Las cuatro figuras en bronce oscuro patinado a mano, dos de pie y dos sentadas, forman un coro de instrumentos de percusión, xilófono, cora y roudouga (bajo y violín de origen africano) de marcado carácter étnico. Las dimensiones de este conjunto escultórico son 1,60 metros de altura por 1,80 de ancho.



1.18 Plaza de Cardona Vives

Pere Ribera.

Tempus vs Reciclaje.

2003. Escultura creada en el marco de la III Bial del Arte del Desecho junto a su colaborador Manolo Badenes. La pieza está realizada en hierro reciclado (chatarra) y tiene unas medidas de 150 x 150 x 60 cm aprox. La obra simula un reloj-despertador con 12 saetas que actúa metafóricamente como un despertador de conciencias para recordar al ciudadano que cualquier momento es bueno para reciclar. Pere Ribera donó la escultura al Ayuntamiento, que primero la instaló en el parque Ribalta. Desde 2013 se ubica en la recién remodelada plaza Cardona Vives.





Es... Cultura

- 2. 01. El menaoret
- 2. 02. Venus
- 2. 03. Homenaje al Llegüero
- 2. 04. El pintor Francisco Ribalta
- 2. 05. Unicef. Año Internacional del Niño
- 2. 06. Toro
- 2. 07. Sereno
- 2. 08. Niños con pájaro
- 2. 09. Arenillas
- 2. 10. Alegoría taurina
- 2. 11. Rey don Jaime
- 2. 12. El pensador
- 2. 13. En homenatge als dolçainers i tabaleters
- 2. 14. Dados
- 2. 15. Señor leyendo a una nena
- 2. 16. Dominó
- 2. 17. Minerva paranoica
- 2. 18. Homenatge al filaor i menaor o Les cordeliers
- 2. 19. Maternidad
- 2. 20. Llaurador
- 2. 21. A Radio Castellón
- 2. 22. El principio del fin
- 2. 23. Tauleller o Triador
- 2. 24. Sin Título
- 2. 25. Historias de viandantes

ruta 2

Una de las primeras zonas de ampliación del Castellón moderno comprende la actual avenida Rey don Jaime, donde el visitante puede reconocer esculturas como la dedicada al monarca conquistador que lleva la firma de José Viciano. De fecha mucho más reciente las esculturas de Juan Ripollés, una serie de obras de tinte costumbrista ('Señor leyendo a una nena' y 'En homenatge als dolçainers i tabaleters') y otras con un lenguaje más actual como la 'Minerva paranoica' de Miquel Navarro. En esta ruta se ha incluido también el decimonónico parque Ribalta, pulmón verde de la ciudad y custodio de una repleta estatuaría que incluye esculturas de Marcelo Díaz, Adsuara, Melchor Zapata o Maite Saura. Completan las calles adyacentes piezas firmadas por Álvaro Falomir, Carlos Vento, José Miguel Mas, Charo Pons, Octavio Vicent, Luis Francisco Bravo Alcaide o Jere, entre otros.

2.01 Plaza Huerto Sogueros

Álvaro Falomir.

El menaoret.

1986. Castellón recuerda uno de los oficios más ligados a esta tierra gracias al auge de la industria del cáñamo que tuvo su apogeo en el siglo XVIII. El monolito de piedra del escultor de Borriol y discípulo de Tomás Colón rinde homenaje al oficio de hacer cuerda trenzando el cáñamo. En el interior de la piedra reconocemos la silueta de un trabajador desarrollando su labor. Artista de formación naturalista, Falomir avanza poco a poco hacia una escultura más esquemática como prueba esta pieza conmemorativa.



2.02 Parque Ribalta (estanque)

José Ruiz Correa.

Venus.

1996. Sobre el lecho de agua que dibuja el estanque del parque Ribalta se alza esta escultura femenina, diosa del amor y la belleza. La obra del escultor argentino Correa sustituye a otra Venus saliendo del baño de corte neoclásico de Antonio Cánova, regalo de la ciudad de Valencia, y que fue decapitada en una acción vandálica. La actual Venus porta en su mano derecha un cesto de frutas y descansa sobre el pedestal de la antigua. En su porte erguido de formas marcadas está latente la sensualidad de la diosa.





2.03 Parque Ribalta

Marcelo Díaz.

Homenaje al Llegüero.

1995. Entre el follaje del parque decimonónico se halla la escultura que el Rotary Club encargó al escultor en homenaje al vigilante del parque. Una pieza vertical de hormigón encofrado y teñido semeja el cuerpo del guarda con los brazos alzados y la cabeza reducida a un gran ojo vigía. A la altura de la cintura Díaz realiza una hendidura que recuerda un gran cinturón de cuero con chapa que formaba parte de la indumentaria de este personaje cargado de leyendas. Los barrotes cruzados en aspa aluden al peligro de prisión o cárcel implícito con el oficio.



2.04 Parque Ribalta

Juan B. Adsua.

El pintor Francisco Ribalta.

1927. El principal pulmón verde de Castellón tomó su nombre del afamado pintor barroco que durante un tiempo se creyó erróneamente oriundo de la capital de La Plana. El escultor Adsua levantó una magnífica escultura sedente del artista en un delicado escorzo que logra apoyando una mano sobre la rodilla contraria. La pieza descansa sobre un poderoso basamento de piedra con la leyenda: A FRANCISCO RIBALTA CASTELLÓN.

2.05 Parque Ribalta

Melchor Zapata.

Unicef. Año Internacional del Niño.

1982. Para conmemorar el Año Internacional del Niño, efeméride celebrada en 1979, la sede en Castellón del Fondo de Naciones Unidas para la Infancia encargó al artista una escultura que recogiera el motivo o anagrama de la agencia. Media esfera del globo terráqueo sirve como base sobre la que se apoya una madre que eleva con fuerza a un niño como seña de futuro y esperanza. La escultura está confeccionada con planchas de hierro de tres milímetros y soldadas.

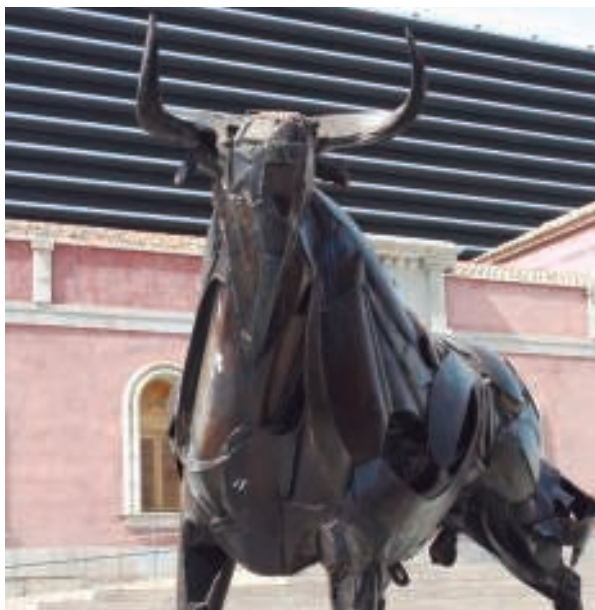


2.06 Plaza de España

Melchor Zapata.

Toro.

2008. Monumento al toro bravo encargado por la Unión de aficionados La Puntilla al creador sevillano y financiado por la Federación Taurina, Ayuntamiento de Castellón, Diputación y entidades privadas. Lo primero que sorprende de esta pieza es su porte imponente, no en vano estamos ante un toro bravo en plena dehesa y no en la plaza a punto de ser sacrificado. La escultura está realizada en hierro oxidado con gruesas planchas que oscilan entre los 10, 20 y 30 milímetros, según un estudiado juego de volúmenes. Su peso supera los 5.000 kilos.





2.07 Calle Navarra

Carlos Vento.

Sereno.

2008. La obra forma parte del Plan de Embellecimiento auspiciado por el Ayuntamiento de Castellón que instaló más de 20 esculturas en una legislatura. La escultura está realizada en bronce y representa a un sereno de 1,80 metros de altura. A sus pies un pequeño farol para iluminar la noche cerrada, un manojo de llaves colgadas de su muñeca y un chuzo o arma de asta como útiles indispensables para un trabajo ya desaparecido. Personaje amable, el sereno saluda tras la visera de una gorra que cubre parcialmente su rostro.



2.08 Plaza Escuela Pías

José Miguel Mas Valls.

Niños con pájaro.

2002. Frente al mítico colegio de las Escuelas Pías de Castellón que cada día ve pasar a cientos de niños y niñas en ambas direcciones, se halla esta escultura en bronce dedicada al mundo infantil. Mas vuelve a optar por potenciar la candidez de los pequeños en una escena entrañable donde un niño se sube a hombros de otro para devolver a un pequeño pajarillo al nido de donde ha caído. La sonrisa dibujada en los labios de ambos personajes muestra el alma blanca de los niños. La mano cerrada y sin presión del más pequeño acuna al animalillo.

2.09 Parque Ribalta (frente Pz. Toros)

Maite Saura.

Arenillas.

2003. Delante de la Puerta Grande de la Plaza de Toros que construyó Manuel Montesinos Arlandiz el aficionado y viandante se encuentra con la escultura de bronce que la Asociación de la Prensa Taurina encargó a la escultora Maite Saura. La pieza donada a Castellón rinde homenaje a José María Iglesias, más conocido como Arenillas, considerado uno de los críticos y cronistas taurinos más relevantes de la capital de La Plana y a otro de los críticos taurinos, Paco Pascual. La pieza recrea al periodista tomando apuntes junto a su inseparable cámara.



2.10 Plaza de Toros

José Viciano.

Alegoría taurina.

1887. Incorporada a la fachada neomudéjar de la Plaza de Toros de Castellón destaca la alegoría taurina del escultor José Viciano en el interior de un medallón. La pieza consiste en una cabeza de toro escoltada con estoques, divisas en los flancos y demás utensilios de la lidia sobre el remate de los ventanales. De bronce, su color oscuro contrasta fuertemente con el aparejo de ladrillo cara vista que cubre casi por completo el coso castellonense.





2.11 Av. del Rey don Jaime

José Viciano.

Rey don Jaime.

1897. El insigne escultor castellonense firma esta obra dedicada al monarca cuyo reinado está ligado para siempre a la ciudad de Castellón y a sus fiestas fundacionales. El rey conquistador, ataviado con la cimera del dragón alado, la espada y el escudo, alarga su brazo para entregar con solemnidad el privilegio de traslado y fundación de la villa. El imponente pedestal y la planificación del lugar donde ubicar la escultura son obra del arquitecto municipal Godofredo Ros de Ursinos y sufragados por el arcipreste Juan Cardona Vives.



2.12 Av. del Rey don Jaime

Juan Ripollés.

El pensador.

2010. La colocación de esta escultura es una donación a la ciudad por parte de la empresa Azahar. Se trata de una pieza de 350 kilos de bronce con unas medidas de 2,40 x 2,20 x 1,10 metros, además del pedestal de hierro de un metro de altura. El presente trabajo escultórico formó parte de la exposición 'Universo Urbano' que recorrió varias ciudades europeas como Estoril, París, Cannes, Niza o Verona, y españolas, entre ellas Valencia, Barcelona, Córdoba, Sevilla, Alicante y Madrid.

2. 13 Av. del Rey don Jaime

Vicent Varella.

En homenatge als dolçainers i tabaletsers.

2006. La escultura de Varella encargada por la Federació de Colles y sufragada por el Ayuntamiento rinde tributo al mundo de la dolçaina y el tabal, banda sonora de las fiestas de la ciudad, sin olvidar el guiño a la incorporación de la mujer a la música tradicional. El conjunto escultórico de marcado dinamismo está formado por tres personajes ataviados con la indumentaria tradicional; un hombre y una mujer tocando la dolçaina y un niño tocando el tabal. Las medidas del grupo son 1,20 metros de ancho por 1,60 de alto.



2. 14 Av. del Rey don Jaime

Blas Jovells Igual.

Dados.

2004. El arquitecto municipal Blas Jovells ideó este cubo de aluminio en blanco y negro para ocultar los armarios que guardan conexiones de alumbrado, telefonía y otros servicios de red eléctrica. Su forma vertical está condicionada por las dimensiones de la caja que oculta. Su colocación responde además a un acondicionamiento de la popular plaza de la Olivera tras la construcción de un parking. El arquitecto contó con la colaboración técnica del ingeniero José Esparducer y del jefe técnico de Urbanismo Miguel Pastor.





2. 15 Av. del Rey don Jaime

Carlos Vento.

Señor leyendo a una nena.

2002. Ensimismados en los versos del poeta Neruda, dos generaciones comparten un tiempo de pausa y lectura. La ternura entre ambas figuras es latente. El personaje de mayor edad sostiene en sus manos el libro mientras juega con los dedos de la pequeña que se acurruca junto al abuelo. La colocación de esta escultura en un banco de una de las arterias principales de la ciudad permite al espectador interactuar con la pieza.



2. 16 Av. del Rey don Jaime

Blas Jovells Igual.

Dominó.

1998. El arquitecto municipal de Castellón Blas Jovells concibió esta solución para ocultar los armarios que guardan conexiones de alumbrado, telefonía y otros servicios de red eléctrica. Su forma horizontal está condicionada por las dimensiones de la caja que oculta. La opción adoptada fueron unas fichas de dominó que permiten la ventilación necesaria del cableado. El arquitecto contó con la colaboración técnica del ingeniero José Esparducer y del jefe técnico de Urbanismo Miguel Pastor.

2.17 Plaza Tetuán

Miquel Navarro.

Minerva paranoica.

1989. Castellón cuenta en su mapa urbano con una pieza del reconocido escultor valenciano Miquel Navarro, Premio Nacional de Artes Plásticas y académico de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. De acero pintado la Minerva (Atenea para los griegos) de Navarro tiene unas dimensiones de 17 x 2,50 x 2,50 metros y está considerada una de las esculturas a gran escala más representativas del creador. La diosa convertida en tótem gigantesco porta algunos de sus atributos asociados como la lanza.



2.18 Plaza Huerto Sogueros

Juan Ripollés.

Homenatge al filaoir i menaor o Les cordeliers.

2002. En la plaza que fue escenario de la floreciente industria del cáñamo se instala una escultura homenaje a los protagonistas de este oficio perdido. Los 'menaors' solían ser niños que daban vueltas a la rueda mientras otros confeccionaban las sogas. La escultura tiene en su base dos personajes, el menaor y el filaoir, elaborados en bronce y unidos por hilos de agua que recuerdan las cuerdas. Sobre ellos una estructura gigantesca en fibra de vidrio de colores llamativos coronada por varios brazos con manos extendidas.





2.19 Calle Herrero

Charo Pons.

Maternidad.

2002. Poderosas formas de esta matrona creada por la escultora Charo Pons. La mujer acoge en su protector abrazo al infante que siente la protección todopoderosa. Sus formas esteatopíginas recuerdan las Venus que los primeros artistas prehistóricos esculpieron para propiciar la fecundidad en el grupo y así asegurarse la existencia de sus miembros. El abrazo se transforma en una bella metáfora del poder creador de la maternidad.



2.20 Plaza de la Paz

Octavio Vicent.

Llaurador.

2003. La Caixa Rural Castelló (hoy Cajamar) regaló a la ciudad esta escultura costumbrista instalada en la plaza de La Paz con motivo del primer centenario de la entidad que data de 1903. La pieza es una reproducción a mayor tamaño de la escultura original del escultor valenciano Octavio Vicent que custodia la cooperativa. La elección del motivo se corresponde con la filosofía de la cooperativa agrícola creada a principios de siglo en el marco de una sociedad todavía muy ligada al campo y a las tradiciones.

2. 21 Calle Huerto de Mas

Marcelo Díaz.

A Radio Castellón.

2002. A partir de una silueta de aparato radiofónico de hormigón encofrado teñido, Díaz crea una pieza poética cargada de simbolismos. El arco de medio punto alude al sistema de cubrición más utilizado en el patrimonio cercano con la dovela central o clave teñida de verde, el color de la ciudad. La música aparece en las barras metálicas que forman un tetragrama, pauta musical del Medievo, cerrado en un extremo por piezas de colores ligeros que recrean las ondas de emisión. Dos micrófonos en positivo y negativo (emisor y receptor) y la oquedad como cáliz u ofrenda son otras de las metáforas.



2. 22 Calle del Pintor Sorolla

Luis Francisco Bravo Alcaide.

El principio del fin.

1999. Obra patrocinada por la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón dentro del proyecto Urban de la Concejalía de Servicios Sociales. Respetando la premisa del tema ferroviario, Bravo Alcaide planteó una pieza que conmemoraba el soterramiento de la vía y la libertad que conllevó para la ciudad y su futura expansión urbanística. Al final del viaje hallamos esa libertad representada con las palomas que salen en todas direcciones. La base de la pieza es de hormigón; los travesaños, de madera tratada; y las palomas, de hierro soldadas entre sí. A fecha de impresión la pieza está reparándose en los almacenes municipales.





2. 23 Rotonda Av. Alcora /Pintor Oliet

José Manuel García Cerveró (Jere).

Tauleller o Triador.

2003. Primera de las esculturas urbanas del artista valenciano en la ciudad de Castellón. Financiada por la empresa Halcón Cerámicas, la pieza costumbrista representa un triador, encargado de seleccionar los azulejos desechando los defectuosos con un hábil juego de manos y a partir del sonido creado al chocar las piezas. El triador aparece sentado con los montones de azulejos a su lado y el canasto donde deposita los inservibles. Está elaborada en bronce a la cera perdida y mide 1,5 metros de altura.



2. 24 Av. del Cardenal Costa

Ángel Giménez.

Sin título.

En el cruce entre las calles Vall d'Uixó y Cardenal Costa existe una pequeña plazoleta rodeada por unas viviendas que construyó el arquitecto Joaquín Roca. Para embellecer y acondicionar el entorno, la constructora encargó a Ángel Giménez una pieza en hierro que descansa sobre un pedestal de trencadís. La obra está elaborada con barras de hierro de poco grosor dobladas hasta formar un ocho. Ángel Giménez ha colaborado en múltiples ocasiones con escultores locales como Juan Ripollés y participó en la obra 'Víctimas del terrorismo'.

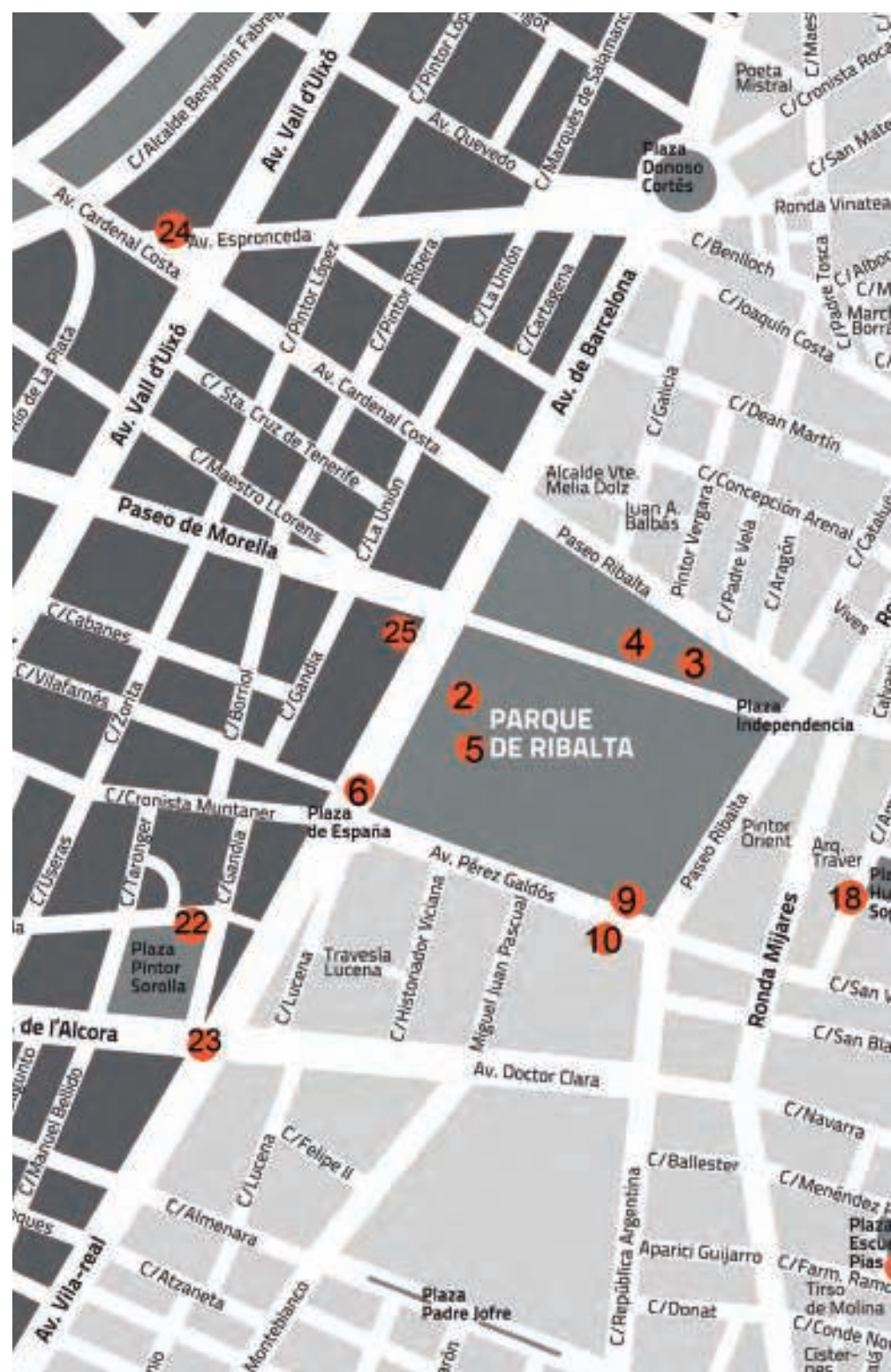
2. 25 Paseo Morella, frente
El Corte Inglés

Blas Jovells Igual.

Historias de viandantes.

2005. El arquitecto municipal de Castellón adoptó una solución estética para una zona de la ciudad donde se conservaban, testimonialmente, algunas de las columnas de hierro fundido pintadas de negro y colocadas en las marquesinas del andén de la antigua estación de ferrocarril. A modo de bosque, y sobre una trama regular, Jovells envolvió estas 8 columnas con 17 nuevos tótems de hierro de sección cuadrada pintados de colores verde, amarillo y rojo, a distintas alturas para crear volúmenes, igual que las antiguas columnas de fundición.





Es... Cultura

- 3. 01. Equilibrio sobre cresta de agua
- 3. 02. Confianza
- 3. 03. La Panderola
- 3. 04. S'ha caigut la llet
- 3. 05. Caracoles
- 3. 06. Aire
- 3. 07. Monumento al labrador
- 3. 08. Alegoría

ruta 3

Uno de los anillos urbanísticos más próximos al casco antiguo de la capital de La Plana lo forman las plazas Borrull, Fadrell y Na Violant con ejemplos escultóricos colocados, la gran mayoría, gracias al Plan Municipal de Embellecimiento que impulsó el Ayuntamiento entre los años 2007 y 2011. Felipe Fauvell, Jere, Álvaro Falomir, Juan Carlos Molés, Coomonte y Manuel Martínez son sus creadores. Por el contrario, de las últimas zonas urbanizadas que incluye esta ruta los artífices han sido Pepe Ribes y José Miguel Mas.

3.01 Calle Rafalafena

Pepe Ribes.

Equilibrio sobre cresta de agua.

2008. Junto a la piscina provincial de Castellón se encuentra esta escultura de acero corten soldado de cinco metros de altura firmada por el artista castellonense Pepe Ribes. La figura eleva su cuerpo cual equilibrista sosteniendo todo su peso sobre el brazo izquierdo. La mano sujeta con fuerza una estructura de acero en forma de ola que se retuerce incesante obligando a la figura a mantener un frágil equilibrio.



3.02 Bulevar Blasco Ibáñez

José Miguel Mas Valls.

Confianza.

2009. En acero corten la presente escultura del Plan de Embellecimiento otorga volumetría a un concepto tan complejo como la creencia o esperanza firme que alguien tiene de otro individuo. Para ello, el artista idea dos personajes o bloques que apoyan sus brazos en el hombro del compañero, en señal de lealtad. Sus cuerpos son por tanto masas pesadas y sólidas, como la confianza, mientras sus cabezas están huecas para demostrar la transparencia entre ambos. Sus dimensiones son 4 metros de alto por 2 de ancho para permitir que el viandante atraviese el hueco libre.





3.03 Calle Herrero /Maestro Bretón

Felipe Fauvell.

La Panderola.

2009. Homenaje a la máquina de vapor impulsado gracias al Plan de Embellecimiento del Ayuntamiento. Además del recuerdo al entrañable ferrocarril, la imagen es el anagrama de la gaiata 15, Sequiol. La pieza, dirigida por Felipe Fauvell, sigue el boceto original de la Asociación Cultural Sequiol. Una placa conmemorativa recuerda el 25º aniversario de la fundación del sector (1981-2006). La pieza de chapa de acero al carbono supera los tres metros de alto por dos de ancho y los raíles son dos tramos originales de la vía por donde circulaba La Panderola.



3.04 Plaza del Doctor Marañón

José Manuel García Cerveró (Jere).

S'ha caigut la llet.

2009. La filosofía del Plan de Embellecimiento se refleja en esta escultura costumbrista y cercana que el escultor de Faura ideó para esta populosa plaza de Castellón, emplazada en las antiguas vaquerías de la ciudad. La pieza está acabada en bronce a la cera perdida y tiene unas dimensiones de 1,70 de alto. El conjunto lo forman dos personajes, una mujer en jarras y un niño que acaba de derramar la leche de su continente y escucha entre sumiso y divertido la reprimenda.

3.05 Plaza del Doctor Marañón

Álvaro Falomir.

Caracoles.

1994. Este conjunto de tres caracoles aparentemente silenciosos ha logrado mudar el nombre de la plaza Doctor Marañón y muchos de los vecinos y vecinas ya lo conocen popularmente como la plaza de los caracoles. De dimensiones variables, el animal de mayor tamaño levanta altivo su cuerpo mientras el siguiente en tamaño eleva apenas la cabeza y el más pequeño se hunde arrastrándose por el suelo junto a sus compañeros. La concha espiral que cubre sus cuerpos se transforma en una superficie apta para el juego creativo del artista.



3.06 Plaza del Juez Borrull

Juan Carlos Molés.

Aire.

2010. Pieza perteneciente al Plan de Embellecimiento del Ayuntamiento de Castellón, firmada por un discípulo del artista Vicente Traver Calzada. Escultura realista de estilo clásico que representa una bailarina de ballet en posición de paso arabesco, que mantiene con sus brazos un pañuelo en movimiento que da nombre a la pieza. La figura se mantiene en una sola pierna, con formas suaves que sugieren fragilidad. Se trata de una alegoría a la elegancia y movimiento. El acabado es en bronce a la cera perdida patinado a mano. Las dimensiones son 2,20 metros de altura por 3 metros de ancho





3.07 Plaza Fadrell

José Luis Alonso Coomonte.

Monumento al labrador.

1970. La escultura representa a un curtido hombre de campo con fuerte musculatura, ropa de trabajo, y torso descubierto, cargando una azada y una rama en sus manos. Un reconocimiento a la sociedad agraria que durante tantos años fue la principal fuente de riqueza de la ciudad. Entre las anécdotas cabe señalar que el escultor tomó al arquitecto municipal Joaquín Tirado como modelo para copiar las alpargatas que plasmaría en esta escultura ubicada en el centro de la plaza Fadrell de Castellón.



3.08 Plaza Na Violant d'Hongria

Manuel Martínez Fernández.

Alegoría.

1989. Pequeña figurilla de bronce sobre pedestal de piedra. El cuerpo principal de la pieza recuerda el fuste de las columnas salomónicas coronado con un remate en forma de cuernos. Su colocación responde a un plan para embellecer el entorno de la plaza Na Violant junto con el busto de la reina que se colocó unos años antes.

- 3. 01. Equilibrio sobre cresta de agua
- 3. 02. Confianza
- 3. 03. La Panderola
- 3. 04. S'ha caigut la llet
- 3. 05. Caracoles
- 3. 06. Aire
- 3. 07. Monumento al labrador
- 3. 08. Alegoría



Es... Cultura

- 4. 01. Ophiusa
- 4. 02. Érase una vez
- 4. 03. Bufanúvols
- 4. 04. Tombatossals
- 4. 05. Arrancapins
- 4. 06. San Félix de Cantalicio
- 4. 07. Ofrenda a la Virgen del Lledó
- 4. 08. Virgen del Lidón
- 4. 09. Caballos musicales
- 4. 10. Perot de Granyana o Els bous
- 4. 11. Niña con cántaro

ruta 4

El barrio de San Félix y adyacentes, populoso y 'castellonero', posee tres piezas en sus alegres calles: una dedicada a su patrón, otra a las Islas Columbretes y otra al agua. En este itinerario hallamos también otro de los tríos más reconocibles de toda la estatuaría reciente; la colla del gigante Tombatossals y sus compañeros Bufanúvols y Arrancapins, creaciones del sevillano Melchor Zapata. El paseo por el conjunto escultórico de la ciudad nos traslada a los alrededores del ermitorio de la Lledonera, patrona de Castellón, con piezas figurativas alusivas al hallazgo de la virgen y a sus fiestas asociadas. Cierran esta ruta los 'Caballos musicales', de Agustina Ortega, y una interpretación muy particular de Tombatossals, según José Luis Yebra.

4.01 Plaza Illes Columbretes

Julia Ares.

Ophiusa.

2008. El Ayuntamiento de Castellón remodeló en 2008 la plaza Illes Columbretes y aprovechó el Plan de Embellecimiento de la Ciudad para instalar una escultura en este espacio urbano. Se trata de una pieza de acero inoxidable y cristal compuesta por cuatro columnas en herradura que simbolizan cada uno de los islotes (L'Illa Grossa, la Ferrada, la Foradada y el Carallot) iluminadas en su interior. Las columnas están ubicadas sobre una fuente cuadrada de 7 x 7 metros revestida en acero inoxidable que dispone de un sistema de bombas que simulan el oleaje marino.



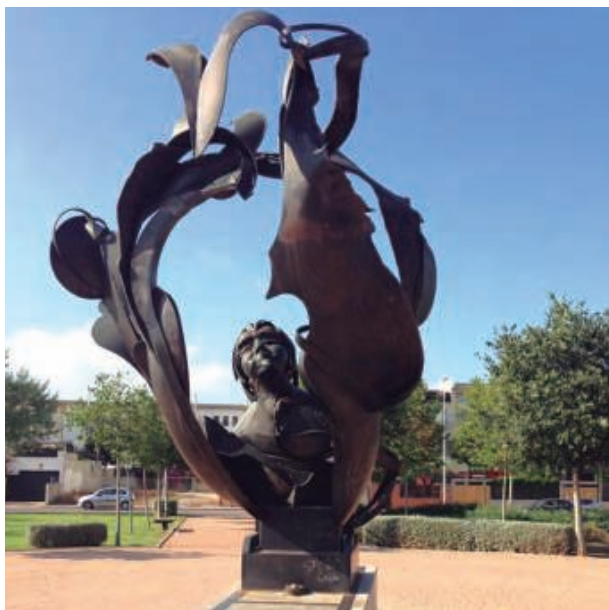
4.02 Av. Tombatossals

José Luis Yebra Martín.

Érase una vez.

1999. Escultura de 3,8 metros patrocinada por la Fundación Dávalos-Fletcher dentro del proyecto Urban de la Concejalía de Servicios Sociales. Dedicada a Tombatossals, el autor imagina al mítico personaje de la novela de Josep Pascual Tirado como el hombre encerrado en un cuento. La silueta del hombre dentro del personaje de cuento le otorga humanidad al gigante. Huyendo de las connotaciones de fuerza física, Yebra prefiere ahondar en la pausa concentrando la expresividad en la cabeza y la mano en una obra creada con hormigón y hierro.





4.03 Calle de Carlos Fabra Andrés

Melchor Zapata.

Bufanúvols.

2010. Elaborada en hierro el personaje de Josep Pascual Tirado alcanza un peso de tres toneladas con unas dimensiones de 4 metros de alto por 3 de ancho. Se trata de la tercera obra de la narración mitológica encargada al artista sevillano por la Comisión Organizadora de los Actos Conmemorativos del 750º aniversario de la Fundación de la Ciudad que completan 'Arrancapins' y 'Tombatossals', y colocada por el Plan de Embellecimiento. La originalidad de la pieza radica en la simbiosis entre la cabeza de corte más clásico con las formas más expresivas del cuerpo.



4.04 Av. de la Virgen del Lidón

Melchor Zapata.

Tombatossals.

2003. La escultura que recrea el protagonista de la novela de Josep Pascual Tirado se instaló en Castellón con motivo del 750º aniversario de la Fundación de la Ciudad sufragada por el Ayuntamiento y a instancias de la Colla del Rei Barbut. El coloso de hierro tiene una altura de más de 20 metros y un peso de 20 toneladas. Toda la estructura está trabajada a golpe de martillo. El gigante que sostiene una piedra levanta los brazos sobre su cabeza. Como curiosidad señalar que está considerada la escultura en hierro más alta de Europa.

4.05 Calle de Carlos Fabra Andrés

Melchor Zapata.

Arrancapins.

2006. Segunda de las esculturas en hierro encargadas al artista para conmemorar el 750º aniversario de la Fundación de la Ciudad y en recuerdo de los personajes que formaban la colla de 'Tombatossals', obra de Josep Pascual Tirado. Arrodillado frente al árbol, el forzudo Arrancapins acaba de arrancar de la tierra la planta con sus raíces ante la mirada de su compañero de andanzas Tombatossals que le observa desde lejos. El árbol marca una fuerte diagonal en el espacio. La escultura descansa sobre un basamento para otorgarle mayor altura.



4.06 Ronda Magdalena
Iglesia de la Sagrada Familia

Carlos Vento.

San Félix de Cantalicio.

2005. Junto a la iglesia de la Sagrada Familia, levantada por el arquitecto Ros de Ursinos en el siglo XIX y en pleno barrio del Raval de San Félix, se localiza la escultura dedicada al santo. Carlos Vento esculpe una figura sobria del santo de avanzada edad con amplia calvicie, barba y ataviado con el hábito monástico. El santo sostiene en uno de sus brazos al niño Jesús en actitud orante, mientras con la otra mano se apoya sobre una vara. Bajo el hábito asoma un pie apenas resguardado por unas sandalias.





4.07 Av. de la Virgen del Lidón

Carlos Vento.
Ofrenda a la Virgen del Lledó.

2005. La escultura de Carlos Vento rinde tributo a uno de los actos más entrañables y populares del calendario festivo de las fiestas fundacionales de la Magdalena. La Ofrenda de flores a la Virgen es un ritual que congrega a cientos de castellonenses de todas las edades, pero especialmente niños y niñas. La pieza de Vento representa una mujer con una niña de la mano salvando la distancia que dista entre la plaza Mayor y el ermitorio mariano. Con esta escultura se hace presente el fervor por la patrona durante todo el año.



4.08 Av. de la Virgen del Lidón

Enrique Gimeno.
Virgen del Lidón.

2005. La escultura donada por la Reial Confraria de la Mare de Déu del Lledó está dedicada a la patrona de la ciudad de Castellón. Ubicada en una rotonda del paseo que conduce hasta el ermitorio mariano, la pieza representa la Virgen sin manto en actitud orante transmitiendo paz y sosiego. La escultura de la Lledonera está de espaldas al santuario mirando a la ciudad precisamente para proteger a los vecinos. La obra fue bendecida por el prior Ignacio Pérez de Heredia bajo el canto de *Vos sou l'honor del vostre poble*. La pieza mide 2,10 metros con un peso de 800 kilos.

4. 09 Explanada del Auditori i Palau de Congressos
Av. de la Virgen del Lidón

Agustina Ortega.

Caballos musicales.

2009. El paseo por la explanada de bienvenida al Auditori i Palau de Congressos de Castellón se ve interrumpido por el grupo escultórico instalado bajo el auspicio del Plan de Embellecimiento. Se trata de una maternidad formada por una hembra cuyo cuerpo dibuja un contrabajo y un potrillo con una lira. Sus medidas son 2,75 la yegua y 1,70 el potro. Las licencias artísticas de la autora se descubren en las trenzas que decoran las crines y en el hocico morrudo del animal.



4. 10 Av. de la Virgen del Lidón

Juan B. Adsua.

Perot de Granyana o Els bous.

1958. En el camino que conduce hasta el santuario del Lledó, patrona de Castellón, una estatua de Adsua recuerda al caminante el origen de la leyenda en torno al hallazgo de la imagen devocional. La escultura representa al labrador Perot de Granyana que, según las crónicas, encontró, en 1366, mientras araba el campo ayudado por una pareja de bueyes, la figurilla de una deidad femenina bajo un almez. La pieza está esculpida en piedra caliza blanca. Es en la estatuaría castellonense una de las piezas más queridas por los vecinos.





4. 11 Calle de Sanahuja

José Miguel Mas Valls.

Niña con cántaro.

2001. Frente al colegio Obispo Climent de la capital de La Plana el ciudadano se topa con esta escultura-fuente de Mas. La figura representa una niña que apoya una rodilla en el suelo mientras con ayuda de sus brazos sostiene un cántaro en su cuello por el que brolla el agua canturreando una melodía alegre. Al igual que el resto de la estatuaria de Mas que salpica la ciudad de Castellón y el Distrito Marítimo el autor recurre a un motivo cercano y próximo para el viandante.

- 4. 01. Ophiusa
- 4. 02. Érase una vez
- 4. 03. Bufanúvols
- 4. 04. Tombatossals
- 4. 05. Arrancapins
- 4. 06. San Félix de Cantalicio
- 4. 07. Ofrenda a la Virgen del Lledó
- 4. 08. Virgen del Lidón
- 4. 09. Caballos musicales
- 4. 10. Perot de Granyana o Els bous
- 4. 11. Niña con cántaro



Es... Cultura

5. 01. Lanzador
5. 02. Alegría
5. 03. Fuego
5. 04. Reciclaje

ruta 5

El Ayuntamiento de Castellón instaló más de 20 esculturas en el conocido como Plan Municipal de Embellecimiento, tres de las cuales se encuentran en esta zona algo dispersa del mapa urbano castellonense. La cuarta es una pieza que patrocinó la Fundación Dávalos-Fletcher, en colaboración con la Concejalía de Servicios Sociales, a través de su proyecto Urban. El deporte, el medio ambiente y la naturaleza son los motivos que inspiran a sus autores.

5.01 Parque Mérida

Vicente Salvador Román Pérez.
Lanzador.

1999. Obra patrocinada por la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón dentro del proyecto Urban de la Concejalía de Servicios Sociales. Bajo el paraguas del deporte Román propuso una pieza de composición geométrica, aplomada en su base y apuntada en su parte superior significando la grandeza del deporte y su componente espiritual. La obra simboliza un lanzador en el momento potencial del movimiento y presenta un acabado en tres colores paradigmáticos: dorado en la parte superior, plata (el brazo) y bronce en la base.



5.02 Plaza de Vilanova d'Alcolea

Gallent-Mezquida y
Gallent-Petit

Alegría.

2010. La pieza pertenece a la Serie Verde donde predominan los colores más naturales y está inspirada directamente en la naturaleza y su fuerza vitalista y alegre. Tiene una altura de 5,26 metros y un peso que supera las cuatro toneladas. Su estructura de hormigón ligero está revestida con trencadís, un mosaico cerámico brillante con nervaduras en relieve. Sus autores destacan la intensidad cromática escogida y la búsqueda de curvas y arabescos. Su colocación se debe al Plan de Embellecimiento del Ayuntamiento de Castellón.





5. 03 Av. Burriana/ Av. Valencia

Jacinto Domínguez.

Fuego.

2011. Instalada gracias al Plan de Embellecimiento del Ayuntamiento de Castellón, el diseño surge de una de las piezas que el autor expuso en el Centro Municipal de Cultura en 2010 y representa y simboliza una llama. Su altura es de 8 x 5 metros de diámetro y el peso aproximado es de 6,5 toneladas. La pieza es de hierro en láminas de 6 milímetros de grosor por 750 milímetros de ancho destinados a la configuración de cada llama. La escultura está acabada en óxido y esmalte transparente.



5. 04 Av. de Vila-real

Santiago Soro.

Reciclaje.

2011. Escultura integrada en el Plan de Embellecimiento del Ayuntamiento. La obra simboliza la concienciación de la ciudadanía y el respeto por el medio ambiente de todos los vecinos. La obra de 4,38 x 4,10 x 4,20 metros está compuesta por una serie de tres círculos a distinta altura que contienen a su vez tres círculos interiores que pretenden dialogar entre los diferentes usos de un todo y sus posiciones. En el conjunto de la obra delata la pluralidad de esta norma. Los aros tienen un perfil de 48 cm y el material empleado es hierro torneado en color amarillo-naranja.

- 5. 01. Lanzador
- 5. 02. Alegría
- 5. 03. Fuego
- 5. 04. Reciclaje



Es... Cultura

- 6. 01. Peixatera
- 6. 02. Mariner
- 6. 03. Jugando con agua o Niño con moflete
- 6. 04. Lectura
- 6. 05. Simbiosis hombre-mar
- 6. 06. Movimiento marino
- 6. 07. Hembra del mar
- 6. 08. Mascarón de proa o El mascarón
- 6. 09. Remendadora o El Grau a la dona remendadora
- 6. 10. El Grao ama el mar
- 6. 11. Tardes de verano
- 6. 12. Rallador o El Grau a l'home rallador
- 6. 13. Despidiendo al marinero
- 6. 14. Nena de la caracola
- 6. 15. Y allí un horizonte
- 6. 16. Bajo el Sol

ruta 6

Castellón es una ciudad mediterránea y, como tal, mira al mar. El Distrito Marítimo o Grau de Castellón es un gran balcón por donde asomarse a la costa y contemplar el trabajo arduo de los hombres y mujeres del mar. Sus labores se reconocen también en su estatuaría como, por ejemplo, en la 'Peixatera', el 'Mariner', 'Remendadora', 'Rallador' o 'Despidiendo al marinero'. La alegría de sus gentes se descubre en 'Niño con moflete', 'Nena de la caracola' y 'Tardes de verano'. Una de sus últimas incorporaciones, la pieza abstracta 'El Grau ama el mar', es un magnífico resumen de la relación entre este pueblo y el océano.

6. 01 Paseo Buenavista

Álvaro Falomir.

Peixatera.

1992. El Distrito Marítimo aprovecha parte de su estatuaría para rendir homenaje a las gentes del mar. Esta pieza figurativa del escultor de Borriol Álvaro Falomir se emplaza muy cerca de la plaza de la Peixatera ahondando en el reconocimiento a los oficios del mar. Con la romana y un capazo en sus manos, la mujer lleva un pañuelo en su cuello y la vestimenta de faena que la predispone para el trabajo. La cartela del pedestal reza: 'EL GRAU A LA DONA PEIXATERA'.

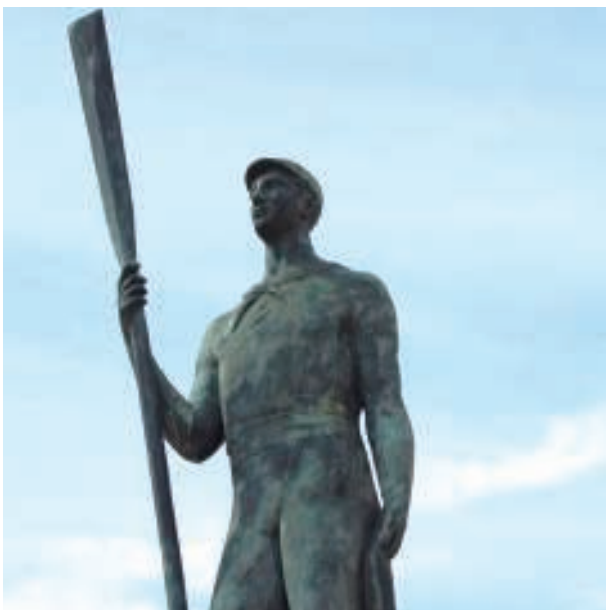


6. 02 Calle Churruca

Álvaro Falomir.

Mariner.

1997. El Grau y el cincel de Álvaro Falomir vuelven a unirse en esta escultura que honra al mariner. El escultor establece un paralelismo entre esta figura masculina y "la peixatera" que crearía algunos años antes para la localidad costera, ambas en bronce y de corte figurativo. En esta ocasión el mariner porta también sus utensilios de faena con el mismo porte erguido que su compañera. La pieza se completa con la vestimenta de trabajo, la gorra y el pañuelo al cuello.





6.03 Plaza Virgen del Carmen

José Miguel Mas Valls.
Jugando con agua o Niño con moflete.

2010. En la plaza Virgen del Carmen del Distrito Marítimo el escultor oriundo levanta una escultura-fuente ornamental de lectura evidente y cercanía con el espectador. La pieza se incluye en el listado de esculturas instaladas gracias al Plan de Embellecimiento del Ayuntamiento de Castellón. La escultura realizada en bronce a la cera perdida mide 90 centímetros y representa la figura de un niño que está tirando agua con los mofletes hinchados.



6.04 Calle de la Marina Española Centro Cultural La Marina

Luis Bolumar.

Lectura.

2010. El Plan Municipal de Embellecimiento del Ayuntamiento de Castellón hizo posible que el artista plástico Luis Bolumar instalara su primera escultura pública, como el mismo creador reconoció “un sueño hecho realidad”. La pieza representa una mujer de rasgos simbolistas sujetando un libro con un halo de reflexión, concentración y recogimiento. La obra está ubicada precisamente en la entrada del centro cultural La Marina del Grau. La figura mide 2 metros de altura por 1,50 de ancho y está fundida en bronce.

6.05 Calle de Sebastián Elcano

Salvador García Gallén.
Simbiosis hombre-mar.

1995. Escultura patrocinada por la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón a través de un concurso de esculturas. Dos personajes con los brazos y piernas extendidos funden sus brazos y rostros; los primeros formando una única gran ola marina y los segundos con un pez atravesado. Los elementos acuáticos se confunden con la piel de la pareja en una metáfora que conocen muy bien aquellas gentes del Grau que viven una simbiosis tan estrecha con el mar.



6.06 Calle de Sebastián Elcano

Gallent-Mezquida.
Movimiento marino.

1995. Inspirada en las fuerzas del mar, Gallent concibe una gran esfera que alberga en su interior una hélice que actúa como motor y causante del movimiento y las corrientes marinas. La esfera tiene unas oquedades que se corresponden con los continentes y las masas terrestres para marcar la preponderancia del elemento agua sobre la tierra. La escultura patrocinada por la Fundación Dávalos-Fletcher es una estructura en hierro revestida de hormigón y aligerada con arcillas. Tanto el mástil como la hélice son de acero inoxidable.





6.07 Paseo Marítimo (Planetario)

Juan Ripollés.

Hembra del mar.

1990. Escultura de hierro con un peso de cinco toneladas instalada frente al acceso principal del Planetario y junto a la playa. De su trabajo afirman que uno de los elementos diferenciadores de las esculturas de Ripollés es que la práctica totalidad de sus creaciones tiene un doble plano frontal. Todas ellas tienen dos rostros, dos expresiones con las que el artista representa la dualidad de la existencia emocional del ser, condenado a convivir entre el sufrimiento y el júbilo.



6.08 Calle de Sebastián Elcano

Maite Saura.

Mascarón de proa o El mascarón.

1995. Escultura patrocinada por la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón. Se trata de un mascarón de proa, nombre por el que se conoce a las figuras decorativas casi siempre talladas en madera y pintadas que se colocaban en la parte alta del tajamar de los buques. La figura de Maite Saura representa una mujer, uno de los motivos predilectos para los marineros. Su posición con la espalda arqueada está condicionada por la morfología de los navíos.

6.09 Paseo Buenavista

José Miguel Mas Valls.
Remendadora o El Grau a la dona remendadora.

1999. El Distrito Marítimo reconoce con esta escultura el trabajo de las mujeres -la mayoría hijas o esposas de marineros- que reparaban las redes con las cuales los hombres salían a faenar. Se dice que es un oficio necesario para el sector pesquero pero sin embargo poco valorado. La escultura representa a una de estas mujeres bajo un sombrero ancho con el que cubrirese del sol y como herramienta de trabajo la red, hilos, tijeras y aguja.



06.10 Av. Ferrandis Salvador/
Av. C. Harley Davidson

Marcelo Díaz.

El Grao ama el mar.

2010-2012. Esta obra cerró el Plan de Embellecimiento del Ayuntamiento de Castellón. Se trata de una escultura de tres piezas de 38 toneladas de peso que recrea un idilio o encuentro amoroso entre el mar (pieza de azul cobalto) y la tierra (pieza de color ocre) unidos por una bola blanca a modo de beso. Un monumento al enriquecimiento mutuo basado en un poema del artista que puede leerse en una placa colocada junto al Pinar. Elaborada con hormigón encofrado teñido y materiales de desecho tiene 5 metros de altura por 8 de largo y 2 de ancho.





6.11 Puerto Azahar

Enrique Gimeno.
Tardes de verano.

2003. La escultura es una donación del Grupo UBE a la Autoridad Portuaria de Castellón en su centenario. Cercano y de fácil lectura resulta este conjunto escultórico inspirado en los juegos infantiles. Tres niños pasan las largas tardes de verano enfrascados en juegos al aire libre. El motivo escogido por Enrique Gimeno es un juego popular parecido al churro, mediamanga, mangotero o al caballito donde se muestra la destreza en el salto de cada uno de los participantes.



6.12 Paseo de Buenavista

José Miguel Mas Valls.
Rallador o El Grau a l'home rallador.

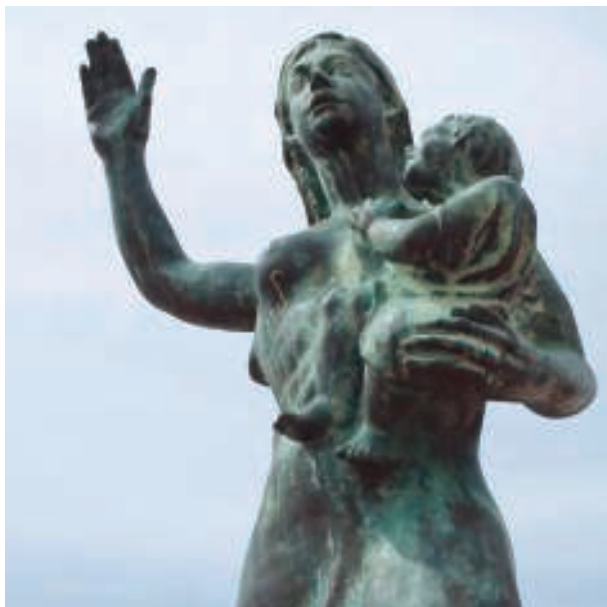
2002. El escultor del Grau recurre una vez más a la estatuaría figurativa y costumbrista donde la lectura se torna muy evidente. El personaje masculino con los pies desnudos es un rallador o pescador de esparavel. Su oficio consistía en introducirse en el mar hasta medio cuerpo para poder lanzar el esparavel con el que capturar el pescado. Recordar que el esparavel (*rall* en valenciano) es una red circular revestida de plomos por todo su perímetro y sostenida por el centro a través de una cuerda.

6. 13 Puerto Azahar

Miguel Collado.

Despidiendo al marinero.

2006. La obra ubicada junto a la Font del Peix es una donación de las empresas constructoras Fomento de Construcciones y Contratas (FCC) y el Grupo Lubasa para dotar de un parque escultórico el Moll de Costa. La escultura muestra a una mujer que sostiene a un niño de corta edad en brazos y que está saludando con su mano derecha levantada, una emotiva instantánea que se repite muchas veces en las villas costeras donde las madres y esposas despiden a los marineros que arriesgan sus vidas en el impredecible mar.

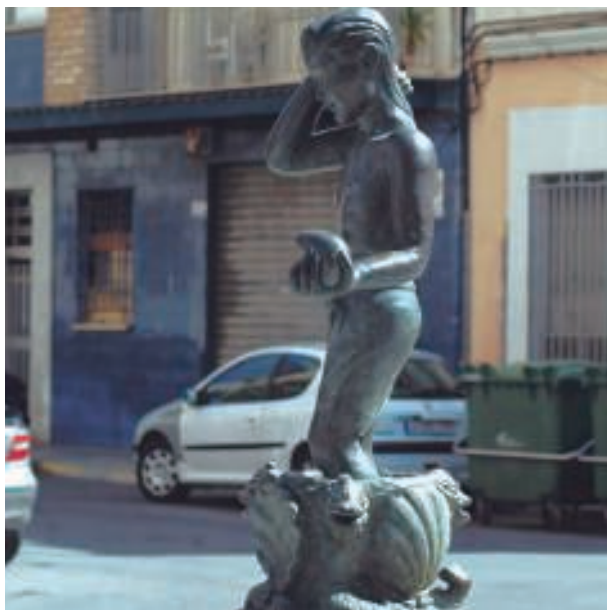


6. 14 Plaza del Pintor Porcar

Carlos Vento.

Nena de la caracola.

2011. Escultura-fuente junto al nuevo mercado que representa los misterios del mar a través de una niña con una caracola con la que descubre sonidos y un nautilus (molusco), y que además se encuentra dentro del mar rodeada de pececillos. La pieza está confeccionada en bronce, a la cera perdida, y mide 1,40 metros de diámetro. La obra agrada fundamentalmente por su candidez, proximidad y por despertar sentimiento de ternura en aquellos que la miran. La escultura del donostiarra forma parte del Plan de Embellecimiento.





6.15 Av. Hermanos Bou (Casal Jove)

José Luis Yebra Martín.

Y allí un horizonte.

1996. Escultura patrocinada por la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón a instancias de la Junta de Districte del Grau. La obra del escultor madrileño se inspira en la juventud como emblema de futuro. Con unas dimensiones de 3,10 metros, la escultura de bronce y base de piedra de mármol travertino mantiene las premisas de materia, espacio, inercia y movimiento, lo ausente y lo contenido. Formas orgánicas que cobran vida propia y voluntad de continuidad para una obra centrada en el espacio y en la exaltación compositiva del vacío.



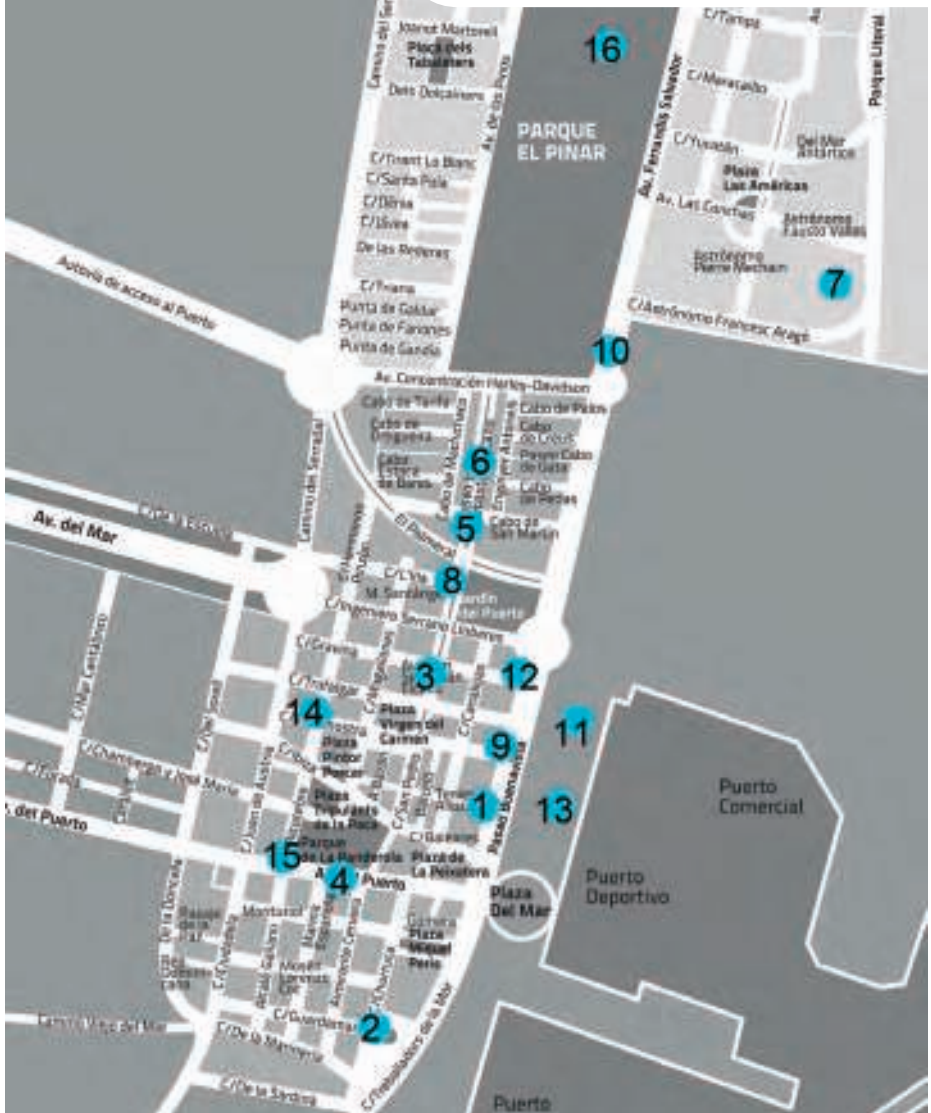
6.16 Parque del Pinar

Lawrence Weiner.

Bajo el sol.

2010. Proyecto de arte público, promovido por Castelló Cultural a través del Espai d'Art Contemporani de Castelló y en el marco del Plan de Embellecimiento. El conjunto escultórico de este artista conceptual neoyorkino ocupa una superficie de 70 metros cuadrados distribuidos en tres segmentos. El material empleado es gres porcelánico que reviste cada uno de los módulos de 1,20 metros de ancho. El proyecto recoge una reflexión en tres lenguas; castellano, valenciano e inglés. La pieza se pregunta acerca de quién y dónde está el público.

6. 01. Peixatera
6. 02. Mariner
6. 03. Jugando con agua o Niño con moflete
6. 04. Lectura
6. 05. Simbiosis hombre-mar
6. 06. Movimiento marino
6. 07. Hembra del mar
6. 08. Mascarón de proa o El mascarón
6. 09. Remendadora o El Grau a la dona remendadora
6. 10. El Grao ama el mar
6. 11. Tardes de verano
6. 12. Rallador o El Grau a l'home rallador
6. 13. Despidiendo al mariner
6. 14. Nena de la caracola
6. 15. Y allí un horizonte
6. 16. Bajo el Sol



Es...Cultura

- 7. 01. Paloma o Mensajera de la Paz
- 7. 02. Espai cúbic
- 7. 03. Moros de Alquería o Lo árabe
- 7. 04. Alegoría
- 7. 05. Odos
- 7. 06. Libélula
- 7. 07. Puerta del Mar/ Fuente del Centenario
- 7. 08. Fuente Port Castelló
- 7. 09. Las cañas
- 7. 10. Homenaje a las víctimas del terrorismo
- 7. 11. Monumento a la Gaiata
- 7. 12. Caballos solidarios
- 7. 13. Torres de somnis
- 7. 14. Tombatossals
- 7. 15. Topografies
- 7. 16. Arco de derrota para los cuerpos vencidos
- 7. 17. Jonás
- 7. 18. Homenaje a la afición
- 7. 19. Niño del biciclo
- 7. 20. Hermes
- 7. 21. La mano
- 7. 22. Energía

ruta 7

El recorrido por las esculturas que embellecen las rotondas de la capital de La Plana obliga al visitante a desplazarse en vehículo particular a motor o también en bicicleta. Más de una veintena son las piezas que podemos reconocer; desde las que unen Castellón con el Grau, las de las rondas de circunvalación o las de la carretera de Borriol. En el entramado urbano también hay ejemplos que salpican el mapa como el 'Homenaje a la afición', 'Monumento a la Gaiata', 'Niño del biciclo', 'Las cañas' o 'La mano'.

7.01 Av. del Mar

Luis Prades Perona.

Paloma o Mensajera de la Paz.

2004. Pertenece a la familia de obras cedidas a la ciudad por parte de la Fundación Caja Castellón-Bancaja. La pieza representa una gran paloma de 9,84 metros de altura. Luis Prades elabora la escultura a partir de superficies planas de chapa de acero inoxidable, pulida al chorro de microcristales, que envuelve un esqueleto interno formado por una celosía de tubos enlazados. El proyecto técnico corrió a cargo de la empresa Estudios de Ingeniería Oria S.L. y la obra fue elaborada en talleres Tomás Valero.



7.02 Av. de Vicente Sos Baynat
Rotonda de entrada a la UJI

Salvador Mallén.

Espai cúbic.

2009. Instalada por el Plan de Embellecimiento en el acceso principal al campus, lleva la firma de un exalumno de Diseño Industrial, formado bajo el paraguas de la facultad castellanense. El conjunto escultórico de tradición constructivista lo integran siete cubos de entre 2 y 9 metros de altura fabricados en acero inoxidable y cubiertos de un material que refracta la luz y permite que cambien de color (amarillo, rojo, azul y blanco) según donde el espectador tome una instantánea con flash. Tres de ellos descansan sobre uno de sus vértices en un delicado equilibrio y todos tienen el mismo grado de inclinación.





7.03 Av. del Mar

Maite Saura.
Moros de Alquería o Lo árabe.

2001. Escultura patrocinada por la Fundación Dávalos-Fletcher de Castellón a propuesta de la Asociación Cultural Moros d'Alquería. La artista se inspira en la prohibición explícita del Islam de representar imágenes para evitar caer en la idolatría. Esa es la razón por la cual la figura humana aparece sin rostro. Aunque se perciba su presencia, no se ataca con ella uno de los principios fundamentales del arte hispanoárabe.



7.04 Av. de Ferrandis Salvador

Álvaro Falomir.
Alegoría.

1991. Escultura-obelisco de hormigón que señala la línea límite entre los vecinos términos de Castellón de la Plana y Benicàssim. La pieza auspiciada por el Ayuntamiento de Castellón hace las veces de moderno mojón de término. El escultor de Borriol instala la pieza junto al paseo marítimo para recordar que el mar baña ambas costas sin que ello suponga ningún peaje extra para las caprichosas olas que lamen ambas orillas. El monolito en cambio sí anuncia al viandante la línea imaginaria entre las localidades.

7.05 Carretera de Borriol

Marcelo Díaz.

Puerta de la ciudad.

1999. Escultura de cemento encofrado y teñido de 5 x 3 x 1,50 metros colocada gracias al proyecto Caminart de la Conselleria de Obras Públicas. La pieza tiene un plano ocre y otro azul cobalto, ambos perpendiculares a los ejes del espacio, siguiendo la máxima del autor de mantener una percepción equilibrada. La obra está concebida para rodearla con una lograda perspectiva semi-cinética que le permite abrirse y cerrarse. Sus muros se decoran con relieves de monumentos emblemáticos de la historia de la capital a modo de bienvenida.

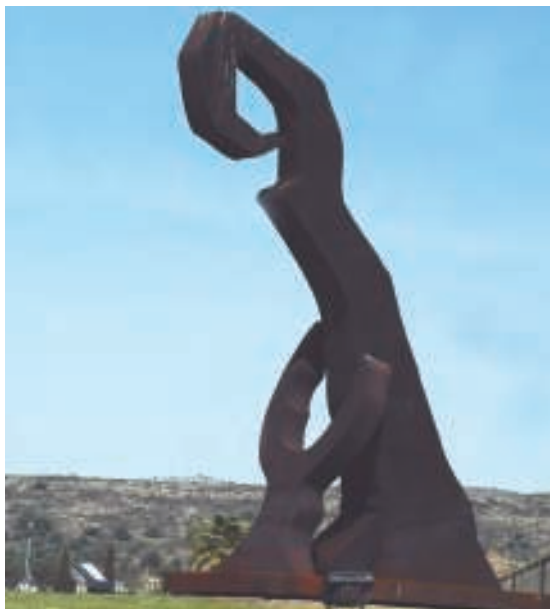


7.06 Carretera de Borriol

Pere Ribera.

Odos.

1999. Escultura de acero corten de 7 x 2,90 x 1,30 metros instalada en la plaza Madre Teresa de Calcuta, gracias al proyecto Caminart de la Conselleria de Obras Públicas. La obra se compone de una mano que actúa como apoyo o puntal de la pieza principal que es el perfil de un antebrazo. La metáfora es doble; por un lado el título hace alusión a la fórmula del oxígeno porque el vecino campus de la universidad aporta oxígeno a la sociedad y, por el otro, el apoyo que la ciudad brinda al futuro y al progreso levantando un centro universitario de formación superior.





7.07 Camino del Serradal

Pablo Guinot-Miguel
Pastor-Brigadas de Obras del
Ayuntamiento de Castellón.

Libélula.

2002. A partir del dibujo de Pablo Guinot, las Brigadas Municipales supervisadas por Miguel Pastor colocaron la escultura de una libélula o 'pixaví', insecto que abundaba en la zona de la Marjalería y que fue desapareciendo progresivamente por las fumigaciones. Las alas del animal son de planchas de hierro religa sobre un cuerpo de planchas soldadas de hierro. El insecto descansa sobre un basamento o pedestal de hormigón diseñado por Miguel Pastor.



7.08 Paseo de Buenavista/ Calle de Serrano Lloveras

Juan Ripollés.

Puerta del Mar/ Fuente del Centenario.

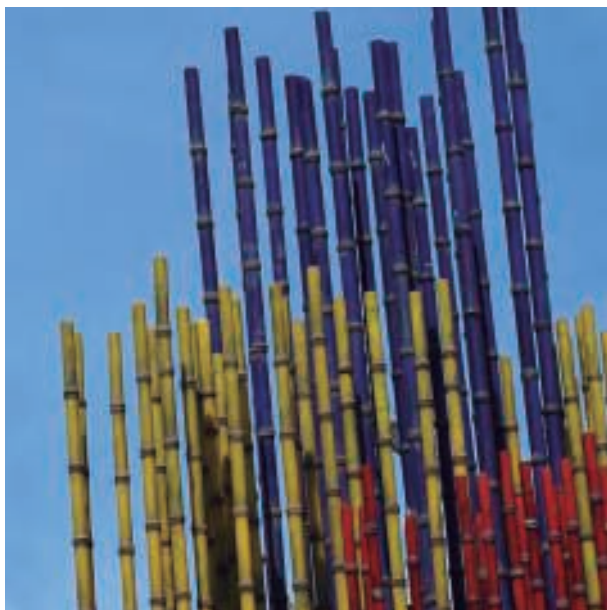
2002. En la entrada de la zona administrativa y del recinto portuario de Castellón se instala esta escultura-fuente. Su colocación fue una de las actuaciones enmarcadas en los actos de conmemoración del centenario de Port Castelló. El monumento se compone de un viejo embarcadero construido a finales del siglo XIX que salió a la luz tras unas excavaciones arqueológicas realizadas en el Moll de Costa y de una escultura de bronce creada por Ripollés. El conjunto está custodiado por un gran pórtico que hace a su vez de fuente.

7.09 Calle de Rosa María Molas

Pino Castagna.

Las cañas.

2002. Escultura del reconocido artista italiano elaborada con acero y cristal de murano en tres colores; azul en el conjunto central y de mayor altura, amarillo en las que le siguen de tamaño y rojo en las de menor altura. El conjunto alcanza una altura de 10 metros. Sobre su obra afirman que sus esculturas son transposiciones evidentes de una idea subjetiva completamente en sintonía con el entorno en el que se encuentre. El artista tiene conjuntos similares en Venecia, Roma, Austria o Hawái.



7.10 Carretera Almazora/Ronda Sur

Juan Ripollés.

Homenaje a las víctimas del terrorismo.

2010. Obra que la empresa constructora Jujosa donó a la ciudad. Con más de 29 metros de altura, 36 toneladas de peso y elaborada con hierro, acero corten, acero inoxidable y cobre, la escultura representa tres palomas de la paz unidas a tres brazos que estrechan con fuerza sus manos. El brazo solitario simboliza el grito hacia el cielo. La pieza homenajea a la paz, amén de recordar a las víctimas del terrorismo mundial. En el mes de enero de 2013 la escultura sufrió importantes desperfectos causados por fuertes rachas de viento.





7. 11 Av. de Benicàssim

Cátedra de Diseño Industrial de la UJI (María José Castells, Miguel Carpio, Sergio Andreu, Iván Sebastián y Mari Luz García).

Monumento a la gaiata.

2004. Escultura de hormigón y metal emplazada en la avenida Benicàssim, muy próxima al almacén de gaiatas donde las distintas comisiones crean sus monumentos de luz *sense foc ni fum*. Los alumnos de la universidad concibieron este homenaje vanguardista dedicado al monumento de la gaiata, emblema de las fiestas fundacionales, y también a la historia de la ciudad. Entre los simbolismos más claros *la tornà de la romeria, el farolet y la llum*.



7. 12 Av. del Riu Sec

VVAA.

Caballos solidarios.

2010. La rotonda de la ronda Norte está decorada con un grupo de diez piezas que formaban parte del proyecto 'Solidaritat, art i color' (2007) promovido por la Universitat Jaume I para destinar ayuda humanitaria a los campos de refugiados de Tinduf, e instalada gracias al Plan de Embellecimiento. Los caballos de 3 metros de largo por 2 de alto están firmados con el sello particular de Melchor Zapata, Luis Bolumar, Paco Puig, Antoni Albalat, Elvira Gual, José Ramón Andújar, Juan González-Campos, Sebastián Planchadell, Paloma Palau y Carmen Pesudo.

7.13 Carretera de Borriol

Joan Llácer.

Torres de somnis.

1999. Escultura integrada en el proyecto 'Caminart. Un espai per a la cultura' auspiciado por la Conselleria de Obras Públicas para embellecer el vial de la carretera Borriol. Conjunto de cerámica o gres sobre muros de hormigón encofrado. La descripción del proyecto afirma que son diversos prismas de distintas dimensiones relacionados que crean una unidad. De éstos salen distintos elementos entre los cuales destacan unas esferas que escapan en el aire, que desobedecen y que salen como un sueño.



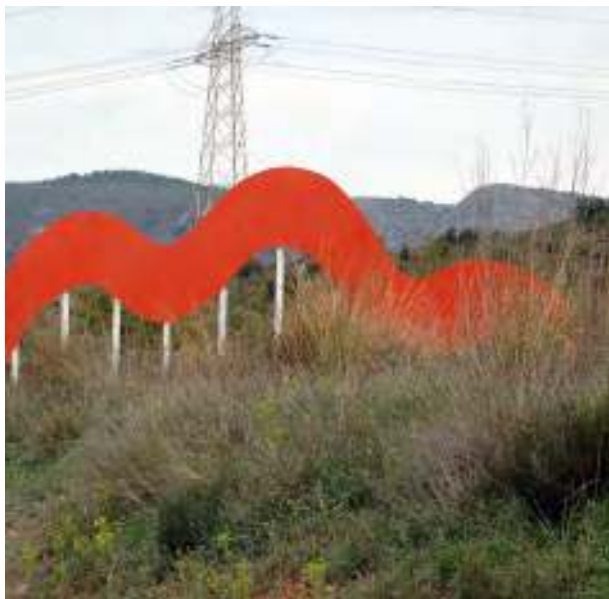
7.14 Carretera de Borriol

Artur Heras

Tombatossals (popularmente La silla).

1999. Escultura de hierro y pintura integrada al proyecto Caminart de la Conselleria de Obras Públicas, para embellecer el vial de la carretera de Borriol. Los elementos que la integran se armonizan sin la preponderancia de algún elemento central y son todos ellos de nuestro medio cotidiano, ordenados y trascendidos por una nueva intención expresiva. Un universo formado por una silla roja, una cara del mítico Tombatossals sobre pedestal y una escalera con una altura que alcanza los 12 metros.





7.15 Carretera de Borriol

Xavier Arenós.

Topografíes.

1999. Escultura del artista de Vila-real integrada en el proyecto 'Caminart. Un espai per a la cultura' auspiciado por la conselleria de Obras Públicas para embellecer el vial de la carretera Borriol. El conjunto está formado por once módulos de distintas medidas repartidos a lo largo de 800 metros. Representa las distintas curvas de nivel situadas verticalmente a lo largo de la autovía y trata de englobar, tanto escultórica como pictóricamente, la idea del paisaje de forma metafórica y simbólica.



7.16 Ciudad del Transporte (CV-189)

Arcadio Blasco.

Arco de derrota para los cuerpos vencidos.

2002. Escultura instalada en el marco del proyecto de Acceso Sur a la autopista dirigido por la Conselleria de Infraestructuras. El arte público del artista alicantino salpica un sinfín de puntos de la red de autopistas del Mediterráneo y emplazamientos urbanos de ciudades como Alicante o Madrid. En esta rotunda pieza Blasco evoca de nuevo construcciones arquitectónicas, en concreto, un arco, levantado como el antagonismo del arco de triunfo dedicado a loar las gestas del vencedor. El artista muestra la otra cara de toda batalla, las víctimas.

7. 17 Ronda Oeste

Víctor Ochoa.

Jonás.

2012. La pieza de bronce fundido tiene un peso de 690 kilos y unas dimensiones totales de 5,5 x 2,34 x 2,5 metros sobre una estructura metálica de hierro imprimado y acero inoxidable de 1.100 kilos. La peana de hormigón armado mide 7 metros y pesa 30 toneladas. Las preocupaciones del artista madrileño son las de reflejar la inmensidad, el misterio, la mitología y el deterioro de un océano de gran fragilidad a partir del personaje de Jonás y su sacrificio. La pieza de potente musculatura protagoniza un escorzo sobre la furiosa ola del mar.



7. 18 . Av. de Barcelona

José Manuel García Cerveró (Jere).

Homenaje a la afición.

2011. Conjunto escultórico de cinco figuras en bronce cupro silicio a la cera perdida sobre un gran pedestal de hormigón cubierto con plancha de acero corten de 11 metros de diámetro por 2,8 de alto. El grupo lo forman cinco figuras; dos niños jugando con banderas del CD Castellón, una pareja de aficionados dirigiéndose al campo para animar a su equipo y una quinta figura que rinde homenaje al desaparecido 'Buitre' con su inseparable bombo. Todos los personajes están inspirados en vecinos y modelos cercanos al artista.





7. 19 Calle de Rosa María Molas

Carlos Vento.

Niño del biciclo.

2003. Carlos Vento concibe una escultura de corte figurativo donde un niño monta un biciclo (precursor de la bicicleta). Con una mano sujeta el manillar para dirigir la marcha mientras con la otra se aguenta la gorra para no perderla en su trepidante carrera por las calles de una ciudad donde el curioso vehículo terrestre de propulsión humana es todavía dueño y señor. La obra se hermana a la perfección con el resto de la estatuaría urbana que el escultor donostiarra tiene en la ciudad.



7. 20 Av. Hermanos Bou

Carlos Vento.

Hermes.

2001. Escultura muy próxima a la Cámara de Comercio de Castellón. La obra es una copia de una estatuilla original romana de unos 20 centímetros hallada en la población castellanense de Xilxes y conservada hoy día en el Museo de Burriana. La iconografía que acompaña al dios del comercio desnudo y atlético incluye las alas en el casco, las sandalias, la clámide sobre sus hombros, la pequeña bolsa de monedas (marsupia) en una mano y empuñando en la otra el elevado caduceo o bastón mágico con dos serpientes enrolladas que reposa en el antebrazo.

7.21 Av. de Valencia

Luis Prades.

La mano.

1998. A instancias del Club Rotary Castellón y con la ayuda de la empresa de construcción Batalla que ejecutó el pedestal de hormigón, Luis Prades diseñó a finales del siglo XX su primera escultura urbana para la capital de La Plana. Prades ideó una mano abierta como símbolo de bienvenida y de invitación a los visitantes. En la base la rueda dentada de 24 dientes y 6 rayos, emblema del Club Rotary del que Prades es miembro fundador en Castellón. La pieza de acero corten se confeccionó en los talleres Tovat de Castellón.



7.22 Av. del Mar

María Luisa Ocaña Izquierdo.

Energía.

2012. La ingeniera y licenciada en Ciencias Ambientales es la autora de la obra instalada por la empresa Comaypa, encargada de la dirección de obras del TRAM. Energía es una composición abierta integrada por 104 cubos y 84 esferas de diferentes tamaños y colores hechas de hormigón, con gravas de colores en la base, y ancladas al terreno. Ocaña emplea un fuerte simbolismo cromático: rojos (energía, pero también destrucción y peligro), azules y grises (calma y reflexión), verdes (la solución a los problemas) y blancos de pureza en los dos magnolios.



Es... Cultura

- 8. 01. El Silencio
- 8. 02. Mosén Prades
- 8. 03. Francisco Tárrega
- 8. 04. Na Violant
- 8. 05. Domingo Herrero
- 8. 06. Cardona Vives
- 8. 07. Pintor Castell

ruta 8

Como en muchas ciudades, Castellón también escoge las representaciones artísticas en forma de busto para rendir tributo a algunos de sus hijos más ilustres o a aquellas personalidades con un vínculo especial para con la población. El músico Francisco Tárrega, el pintor Castell, el político y catedrático Domingo Herrero, la reina Na Violant, el arcipreste Cardona Vives o el religioso Mosén Prades son los homenajeados, junto con un recuerdo muy especial para todos los desaparecidos en la Guerra Civil.

8.01 Frente al cementerio de San José

Elisa Merino Calvo. 2008.

El Silencio.

Pieza de la artista salmantina afincada en Castellón. Se trata de un bronce sobre piedra de 200 x 120 x 60 cm.



8.02 Ermita de San Jaime

Eduardo Cabedo. 1962.

Mosén Prades.

Prior de la basílica de la Mare de Déu del Lledó desde el año 1956 hasta su prematura muerte en 1962. Entre sus logros está la colocación de la escultura de Perot de Granyana.





8.03 Paseo Ribata junto al Templete

Juan B. Adsuará. 1910.

Francisco Tárrega.

Compositor y guitarrista vila-realense. Entre sus piezas más aclamadas destacan 'Recuerdos de la Alhambra', 'Capricho árabe' o 'Danza mora'.



8.04 Plaza Na Violant d'Hongria

Luis Gómez. 1988.

Na Violant.

En torno al presente busto de la reina consorte de Jaume I, la Germandat dels Cavallers de la Conquesta realiza emotivos homenajes dentro de su calendario festivo.



8.05 Estanque del parque Ribalta

Tomás Colón. 1929.

Domingo Herrero.

Busto sobre pedestal dedicado a la figura de Domingo Herrero, catedrático de matemáticas y político. Herrero llegó a ostentar la alcaldía de la ciudad a finales del siglo XIX.

8.06 Plaza del Monte de Piedad

Juan B. Adsuara. 1957.

Cardona Vives.

Arcipreste de Castellón, prior del santuario de la Mare de Déu del Lledó y mecenas del arte. Su testamento impulsa la construcción de los Escolapios, la iglesia de la Trinidad, la Sagrada Familia y la escultura al rey Jaume I.



8.07 Paseo Ribata junto al Templete

Octavio Vicent.

Pintor Castell.

Obra erigida a Vicente Castell Doménech, pintor costumbrista del siglo XIX. Fue director de la Escuela de Artes y Oficios de Castellón.

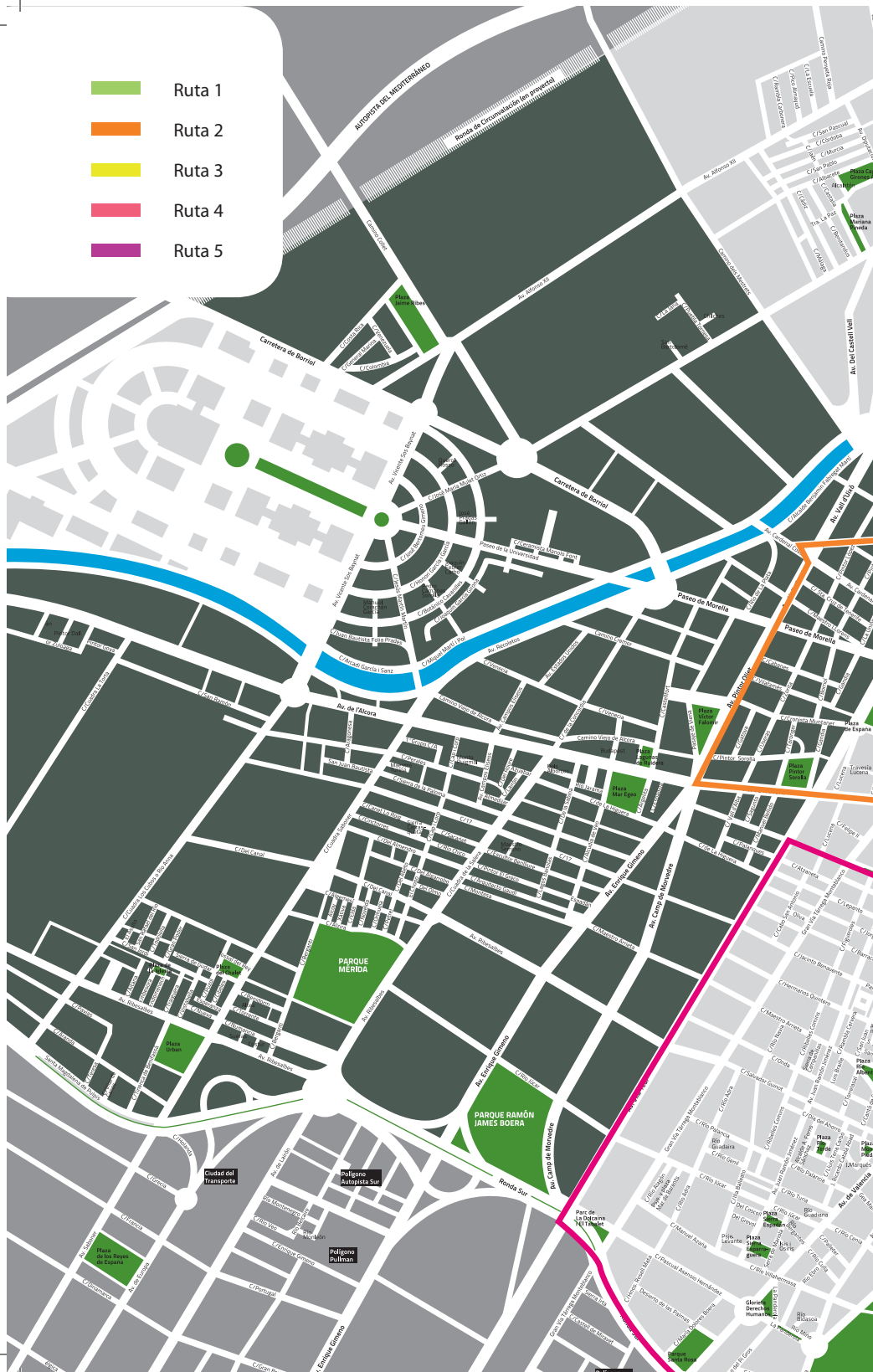


índice escultores

Llorens Poy	pág 8
Juan B. Adsuara	pág 7, 8, 12, 14, 20, 45, 76, 77
Carlos Vento	pág 7, 10, 22, 26, 43, 44, 59, 72
Manolo Boix	pág 10
Esteve Edo	pág 11
Melchor Zapata	pág 11, 21, 42, 43
Juan Ripollés	pág 13, 24, 27, 56, 66, 67
Jerónimo Uribe	pág 13
José Miguel Mas	pág 14, 22, 35, 46, 54, 57, 58
Jean Luc Bambara	pág 15
Álvaro Falomir	pág 9, 19, 37, 53, 64
Marcelo Díaz	pág 20, 29, 57, 65
José Ruíz Correa	pág 19
Maite Saura	pág 23, 56, 64
José Viciano	pág 23, 24
Vicente Varella	pág 25
Blas Jovells	pág 25, 26, 31
Miquel Navarro	pág 27
Pere Ribera	pág 9, 15, 65
Octavio Vicent	pág 28, 77
Charo Pons	pág 28
Luis Fco. Bravo Alcaide	pág 29
Ángel Giménez	pág 30
Jere	pág 30, 36, 71
Felipe Fauvell	pág 36
Juan Carlos Molés	pág 37
José Luis Alonso Coomonte	pág 38
Manuel Martínez Fernández	pág 38
Agustina Ortega	pág 45
Enrique Gimeno	pág 44, 58
Pepe Ribes	pág 35
José Luis Yebra Martín	pág 41, 60
Julia Ares	pág 41
Vicente Salvador Román	pág 49

Gallent-Mezquida	pág 49, 55
Gallent-Petit	pág 49
Jacinto Domínguez	pág 50
Santiago Soro	pág 50
Luis Bolumar	pág 54
Salvador García Gallén	pág 55
Miguel Collado	pág 59
Lawrence Weiner	pág 60
Luís Prades	pág 63, 73
Salvador Mallén	pág 63
Pablo Guinot-Miguel Pastor	pág 66
Pino Castagna	pág 67
UJI-Diseño industrial	pág 68
VV.AA.	pág 68
Joan Llácer	pág 69
Artur Heras	pág 69
Xavier Arenós	pág 70
Arcadio Blasco	pág 70
Víctor Ochoa	pág 71
María Luisa Ocaña Izquierdo	pág 73
Eduardo Cabedo	pág 75
Elisa Merino Calvo	pág 75
Luis Gómez	pág 76
Tomás Colón	pág 76

- ## Ruta 5







Agradecimientos

Las autoras quieren agradecer la colaboración brindada por instituciones y particulares sin cuyo apoyo esta publicación no habría podido ver la luz. En primer lugar al arquitecto Joaquín Tirado por ser el primero en presentar un compendio de toda la estatuaría del término de Castellón en su obra 'Art Urbà a Castelló' (2010). También a José Antonio Gascó Sidro, Cronista Oficial de la Ciudad, por compartir sus vastos conocimientos de una forma tan auténtica. Al arquitecto municipal Blas Jovells Igual por su inestimable colaboración. Y al jefe técnico de Urbanismo, Miguel Pastor, por su cariño y profesionalidad demostrado a partes iguales.

A instituciones oficiales como el Ayuntamiento de Castellón, Diputación Provincial, Universitat Jaume I de Castellón, Museu de Belles Arts de Castellón con su director Ferrán Olucha, Ayuntamiento de Borriol, Dirección Territorial de Cultura y la Conselleria de Infraestructuras. A organismos como la Fundación Dávalos-Fletcher y especialmente a su gerente José Vicente Ramón, por su colaboración; a la Fundación Caja Castellón-Bancaja y a La Caixa Rural Castelló (hoy Cajamar) por facilitar tanto el trabajo de investigación. Y, de una manera muy especial, a todos los artistas que han colaborado generosamente para completar con rigor la información que contiene esta guía.

